

SRI KRISHNA LEELASUKA.

చింతామణి

ప్రథమ భాగము

ప్రకాశించినది.

ప్రకాశించినది

నాటకము

ప్రకాశించినది

కె. ఎల్. ఎస్. సోమయాజులు

ప్రకాశించినది, గోదావరీబుక్కు డిప్లొ,

రాజమండ్రి.

1928.

వెం. 1—0—0.

జాతకమర్తహోధివి.

బ్రహ్మశ్రీ కాలనాథబట్ట వేంకటరమణశాస్త్రి పరీక్షితము, జ్యోతిషము నభ్యసించునోరునాడు నీగ్రంథమును పరిచిన వ్యాజ్ఞనాథ వసులు కరతలామలకముగా తేట తెల్లముగుననుట కావంతయుసంశయములేదు. అనేక గ్రంథములనుండి నిలిచాంశములు విపులముగా తేట తెల్లముగా సుదాహరణములతో వ్రాయబడినవి. వెంకటగ్రంథములు కదువననసరము లేకుండువట్లుండును. వెల రూ. 1-4-0

అగ్నిరాముడు.

—:0(:—
రామత్రయం

జిల్లావంతయు గద్దోలుపెట్టి దండవాదికారుల కెన్నియోసాగులు ప్రిత్యడమగుచు మోసపుచ్చి తనకు కెండుభుజనాలనందగు దొంగ రాముడు బలేరాముడు అనువారలతో నీగజదొంగయొనర్చిన నాచా సములు వర్తింపవలవికాదు. అగ్నిరాముని పేరును తెలిసి సామాన్య త్యములును వినవి వాగుండగు. మునగాగు కొన్నిసంవత్సరములకు పూర్వము జిల్లాలో అగ్నిరాముడు ఒనర్చినచర్యల నాబాల గోపాలము గాధలవలన చెప్పుకో నడివాలు కానియితడెచ్చటను నునుములకు ఎంతమాత్రముహానికరించలేదు. నీచకృత్యము లొనర్చినను అగ్నిరాముని మేధాశక్తికిని శరీరశక్తివలననుపకు లిక్కడవడవి వాగుండగు. అగ్నిరాముభాషతో వ్రాయబడిన పరిశోధక గాధల ననుసరించి వ్రాయబడినది.

వెల. రూ. 0-10-0

ప్రొఫెసరులు, గోదావరి బుక్కుడిపో, రాజమండ్రి.

శ్రీరామ

శ్రీ కృష్ణ వీలా శుకము.

115

చింతామణి

ప్రకాశక

కొరి గంగాధరభూమిరాష్ట్ర

27



ప్రకాశక

కె. యల్. యన్. సోమయాజులు
ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ ఆంగ్లం, గోదావరి కాలేజ్, కర్నూలు.

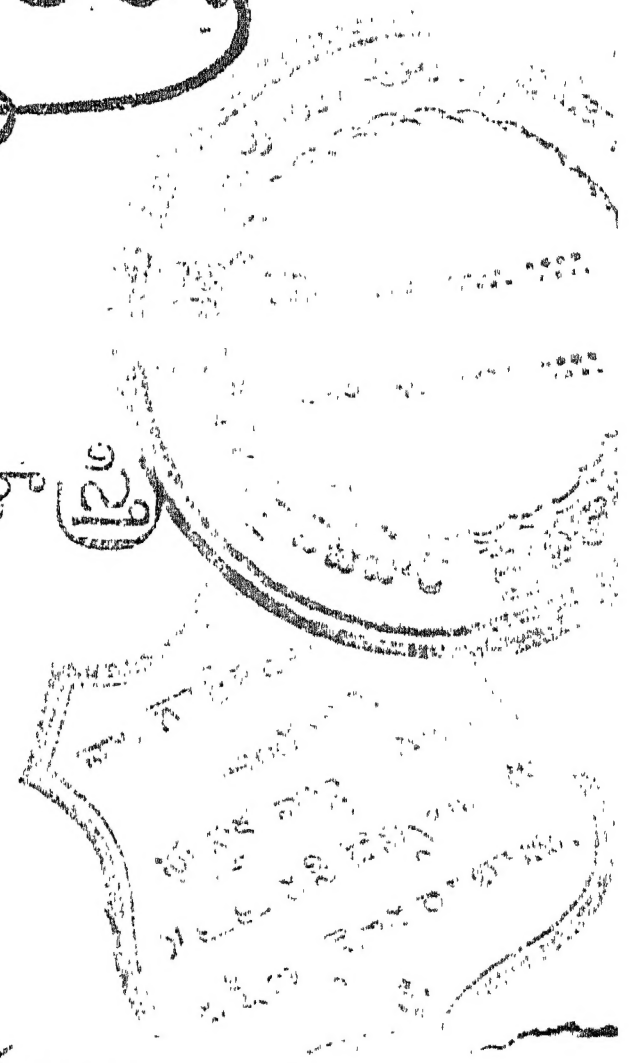
మొదటి కూర్పు 1000 ప్రతులు.

రాజమండ్రి.

యన్. గున్నే శర్మ రావు బ్రదర్స్ వారి
శ్రీ చింతామణి ముద్రాక్షరశాలయం
ముద్రాగ్రహణశీలము.

1928.

వెల 1-0-0.



44

ఈనాటికే మునవచ్చు పాత్రలు.

—:0:—

పురుషులు.

సుందరుడు—బిల్వమంగళుని మొదటి పేరు.

బిల్వమంగళుడు—కథానాయకుడు.

నామోదరపండితుడు—బిల్వమంగళుని గురువు.

గోపాలశర్మ
సుబ్బ శైలి
వామనమూర్తి.

విరులు.

నామగిరియోగి—మహర్షి.

రామకృష్ణుడు—గోపాలశర్మకు గురువు.
కాశీపతి.

హరిమూర్తి.

సుబ్బ గాడు.

వేంకట.

మాధవుడు.

మూలలు.

కేశవుడు, నారాయణశర్మ—బిల్వమంగళుని శిష్యులు.

స్త్రీలు.

చింతామణి—కథానాయిక వెంపుడు.

ధనరాజు—చింతామణి వెంపుడు తల్లి.

సర్వమంగళ—బిల్వమంగళుని భార్య.

కమల—చింతామణికిన్న తల్లి.

మాత—వేంకటి భార్య.

అన్నప్ప.

శ్రీరామచంద్ర!

శ్రీకృష్ణలీలాశుకము.



ప్రథమాంకము.

—❧—

రంగము—పూర్వోద్యమము.

(ఇరువురు పురుషు లొక పెట్టెతోఁ బ్రవేశింతురు)

మొద—అబ్బా! ఇంక నెంతదూర మున్నది?

రెండ—బాగుగ నున్నది. పొలిమేర యైన దాటకుండఁగనే దూరప్రమాణమును లెక్కించుచుంటివేమి? మన మిప్పుడే వామన మూర్తిగారి యారామవాటికం బ్రవేశించితిమి. ఇక్కడకు సరిగ మూడుక్రోశము లుండును.

మొద—అయ్యో! నే నంత దవ్వు నడువఁగల్గుదునా? ఇంచు కనే పెందైన గూరుచుండి తరువాత బోవుదము.

రెండ—ఇందుకొఱకే నిన్ను రావలదని చెప్పితిని. నా మాట వినవై తివికదా!

మొద—నీవు శ్రమ మొందుచుండ నే నింట సుఖంపఁగల్గుదునా? నాకు మాత్ర మేమి తోచుచు? కష్టసుఖము లిరువురమును సమానముగ ననుభవింపవలసినదే.

రెండ—కానిమ్ము! జరగినదాని కాలోచింప నేమిలాభము? యశమో, మృత్యుశ్చ సంతభవింపక తప్పదు. ఈ సమీపమున నొక విహారవేదిక యున్నది. దానిపై నిదుర విశ్రాంతిఁ దీర్చికొని, పోవుదము నడువుము.
(అరంగును సమీపింతురు.)

రెండ—(వెట్టె యరఁగునఁ బెట్టును.)

మొద—(అరఁగునఁ గూరుచుండి) అబ్బా! ఈస్వల్పదూరము నడచుటకే యింత కష్టముగ నున్నదికదా, మూఁడుక్రోశముల నున్న నాగావళి నెట్లు చేరఁగల్గుదును?

రెండ—(నవ్వుచు)

సీ. సిగపూలు తొలఁగించి వగ పగ ధరియించి

కోరమీసము దీర్చి కులుకఁగలవె?

మొలకూలు నెడలించి మొలధట్టి బిగియించి

తరవారి చేఁ దాల్చి ముటియఁగలవె?

కంఠహారము ద్రోసి కాలసూచిని వైచి

నిల్వనామము దిద్దనేర్వఁగలవె?

పాదభూషణ దుల్చి పాపోసులం దాల్చి

కన్నద్దములఁ బెట్టి క్రాలఁగలవె?

పురుషునిబోలి వేషంబుఁ బూనవచ్చు

చెలఁగి యుద్యోగ మేదైనఁ జేయవచ్చు

నలుగులం దాల్చి శత్రుల నదమవచ్చుఁ

గాని, పౌరుష మెట్టులఁ గాంతు వతివ!

మొద—చాలు! నీ యెకసక్కెముల కేమిలే! రాత్రీనుండియు నన్నఁ జూచినపుడెల్ల నీకు పరిహాసించుటయే పనియైయున్నది. దైవ వశంబున నొరు లెవ్వరైన మనజాడ గుర్తింతురేమో యనుసంశయ మున నీవే నన్నీ వేషముం దాల్పఁజేసి తుద కిట్లపహాసించువా? ఇంతకును నా కర్త మటు లుండ నిన్ననవలసిన దేమున్నది?

(మొగము ముడుచును.)

రెండ—ప్రియసఖి! ఎంతలో నవ్వులు పువ్వులను జేసితివి? పరిహాసవాక్యముల కిట్లు కోపింపఁ దగునా?

శా. నీ సింగారము, నీ యొయారము, వగల్, నీయోరచూపుల్, నన్ను

గాసింబెట్టి సుమాయుధాగ్ని శిఖిలం గన్నారఁగాఁ ద్రోసెడున్

దోసంబెంచ కనుగ్రహించి సతి! నాతో నుల్లసం బాడుమా!

దాసుం డెట్టి మహాపరాధుఁ డయినన్ దండింపఁడే తేఁ డిలన్.

అట్లే నీవును నా యపరాధమున కై శిక్షింపవలసినదే. నీహస్త పల్లవములు కనలిపోకుండ నా చెంపవైఁ గొట్టుము. నీ పదకంజము వాడకుండ నా శిరమున దన్నుము. సంశయింపకుము. నీ వధికారిణివి; నేను సేవకుఁడను. లేక, నన్ను గరుణింపఁదలఁతువేని, నీ స్వేరాసన రాకాసుధాకరబింబమును సాక్షాత్కరింపఁజేసి నా నేత్రచకోరముల కమృతదానం బిచ్చి రక్షింపుము.

మొద—అబ్బా! మిత్రమా! వలదన్నకొలఁదియును బరిహాసింతువు గదా! ఇ వేటిమాటలు! నే నధికారిణిని, నీవు సేవకుఁడవునా? పరిహాసమునకు సమయాసమయము లాలోచింపవుగదా! అకటా! నా హృదయ మాందోళనము జెందుచున్న దేమి చేయుదును?

రెండ—కావుననే, యిట్లు పరిహాసభాషణముల మఱపించుచుంటిని.

మొద—అన్నియు నసత్యములే. నా మనోవై కల్యము నీ వెట్లు గ్రహింపఁగల్గితివి చెప్పుము?

రెండ—ఓసి వెట్టిదానా! ఎట్టి నిరర్థకప్రశ్నమును వైచితివి? నా హృదయేశ్వరి మనోవిచారము నాకకాక యన్యులకెట్లు బోధయగును?

మొద—(ముందు జూచి) అయ్యయ్యో! దూరమున నెవ్వరో యిటు వచ్చుచున్నటులఁ గానఁబడుచున్నది. మన కిప్పు డేమిగతి! అదిగో! సమీపించుచున్నార; పోవుదము రమ్ము. (అరఁగు దిగును.)

రెండ—(నవ్వి) ఓవిభీతహరిణేక్షణా! నీ దృష్టిభ్రమణమే గాని, యిది ప్రభాతముననే వచ్చువా రెవ్వరుదురు? అయిన నదేమందువేని,

ఉ. మాసినచేలము ల్విడచి మల్లెలఁబోలు మడుంగుదోవతుల్
వాసి ధరించి కుల్కుచు నువారమునం దమ కోడెకానికై
గాసెమ పొత్తుటాండ్రవలె గంపెడుపూవులు మేనదాల్చి యా
భానురమూర్తికై యెదిరి భాసిలు నుందరవల్లికాతతుల్.

మొద - (నవ్వుచు) వగకాఁడా! నీవు వచించిన యుపమాన మనుపమానముగ నున్నది. దీనినలన నీకు వెలయాండ్ర యనుభవముం గూడ నున్నటుల స్పష్ట మగుచున్నదే! అటులనా? ఇంతకాలమునుండియు నేలచెప్పవై తివి? సరియే! నిన్ను నమ్మినందుకుఁ దగినప్రాయశ్చిత్తము జేసితివి? చాలుఁజాలు నిక న న్నంటక దూరముగఁ బోమ్ము! (దూరమున నిలుచును.)

రెండ—(సమీపించి గడ్డము బట్టి) మాటిమాటికి నిట్లు కోపించిన నాకు బ్రదుకుతెరు వెయ్యది?

సీ. నీ మూలమున గదా నిఖిలసుక్షేత్రముల్

తృణసమమ్ముగ నెంచి త్రెంచినాఁడ

నీ మోహమున గదా నీతిగాదని పిన్న

నాటియొట్టును నిల్పి నడచినాఁడ

నీ ప్రేమమునగదా నెయ్యల నెడఁబాసి

వనభూమి నీ వెంట వచ్చినాఁడ

నీ ప్రాపుననుగదా నెలత నొల్లక రోసి

నీ యిష్ట సఖుడనై నిలిచినాడ

భుక్తి ముక్తియు, భోగానురక్త వీవె

కష్టసుఖముల భాగ్యభోగ్యంబు లీవె

యిహపరంబుల కర్మంబు లెంచ నీవె

యింతలేటికి? నీవె నే నేనె నీవు.

మొద—మిత్రమా! నీకు నా యెడ నెట్టియనురాగమున్నదిమో తెలిసికొనలేకపోయిననియా, యింతగ నొక్కి వక్కాణించితివి! సరియే! నాకు నీ యెడ నెట్టి భక్తివిశ్వాసము లున్నవో, ఎట్టి మమకార మున్నదో నీవు మాత్రము గ్రహింపగల్గితివా? కాని, నీ వలె వర్ణించుటకు నేను గవితాసామర్థ్య మున్నదానఁ గాను.

తెండ—నీవు వేఱుగ వర్ణింపనక్కఱలేదు. నా మనస్సాక్షియే నాకుఁ బ్రమాణము.

గీ. మొలకనవ్వులు నీమోము దళకులీనఁ

ప్రేమదోలిక నూగాడు నా మనంబు

అట్టె గ్రక్కునఁ బెడమోము బెట్టితేని

నాడు లన్నియు నవశమై మ్రోడు నగుదు.

మొద—బారా! వేశ్యానుభవ మున్నదనినందుల కెంత యువన్యాస మిచ్చితివి? కాని, మిత్రుడా! బాలకాండ మరణ్యకాండములోనికి మరలించి తుదకు నుందరకాండముగ మార్చితివే!

తెండ—ఇది లోకాభిరామాయణము గాని, వాల్మీకిరామాయణము గాదు. దీనికి నిర్యాణకాండముతోఁ గథాసమాప్తికిఁ బరమావధి యున్నది.

మొద—(గద్గదస్వరమున) హా! నీ కడసారిమాట విన్నతోడనే నా హృదయమున బిడుగువడినట్లయినది. కనులు చీకటులు గ్రమ్ముచున్నవి. కాలసర్ప మానఖశిఖిపర్యంతము గఱచివైచుచున్నది. స్త్రోతి తప్పిపోవుచున్నది. అకటా! నేటితో మూడేండ్లును జెంచిన ప్రేమ ముక్కలైపోవుచున్నదికదా! కడుపుశోకమునకుఁ గాలప్రమాణము లేదు. అనుభవింపక తప్పదు. ఇదియంతయు నీయందలిమోహము-నా ప్రారబ్ధము—అయ్యో! ఇంకేమిగతి! నీ వెంత మఱపించినను మనసు స్వస్థతఁ జెందకున్నది. హా! దైవమా! నాబ్రతు కయో ఘాయమైపోయినది.

[తెరలో]

ఉ. ఎవ్వఁడ యోరి నీవు మది నింతయు భీతి జనింపకుండఁ యీ పువ్వులతోట సొచ్చి తెటు పోయెదు ప్రాణము జిక్కఁబట్టి నా చివ్వు చవిం గనుంగొనఁగఁ జిత్తముపుట్టెనె! కాచికొమ్ము నీ క్రొవ్వడఁగింతు నీక్షణము గొల్లున నీ తలిదండ్రు లేడ్వఁగన్.

మొద—(భయము నటించి) అయ్యో! ఎవ్వతో యిటే వచ్చుచున్నా రింకేమిదారి! నే నెంత చెప్పినను నామాట యరణ్యరోదనమైపోయినదిగాని, వినవైతివిగదా!

రెండ—మన కిప్పుడు పేటికతోఁ బరుగిడ సాధ్యము గాదు. కర్తవ్యతంత్ర మెట్లున్న నట్లగును. సర్వమునకు దైవమే కలఁడు. రమ్ము పోవుదము. (నిష్క్రమించును)

మొద—అయ్యో! నన్ను విడచి పోవుచున్నాఁ డేమిచేయుదును! ఎందు బోవుదును!

(పరుగిడఁబోయి క్రిందఁబడి మరల లేచి నిష్క్రమించును)

[వామనమూర్తి ప్రవేశించును.]

వామ — (కోపమున) ఓరీరి పారుబోతా! ఎందు బోయె దవురా ? ఓరీ ! మాధవా ! వేగముగ రమ్ము; దొంగలు పాటిపోవు చున్నారు.

మాధ — (కన్నులు నులిమికొనుచుఁ బ్రవేశించి) ఏటి బాబూ! నుక్కొడిసినా కిప్పుడు దొంగలేటిబాబూ! నాను తెలిగేసే తొంగుడు న్నాను. కట్టిగిత్త, యెల్ల వెయ్య, కమ్ములాడుతుండా యేమో!

వామ — చీ! యభాగ్యుడా ! పోయిచూడక యిక్కడనే యాకాశఫంచాంగము జెప్పెదవేమిరా?

మాధ — సి త్తంబాబయ్యా! సూసాత్తానుండి. (నలువైపులఁ బరికిరిమించి) అయ్యగోరండీ! దొంగోళ్లే! దొంగోళ్లే! ఎక్కడో వెట్టెత్తు గొచ్చి మీరు గూకుడుండే యరగుమీఁదెట్టినారు; బేగిరండి.

వామ — (ఆత్రముతో) ఆ! ఎక్కడెక్కడ ? నడువుము చూతము. [ఇరువురు నరగును సమీపింతురు.]

వామ — (తనలో) ఆహా! ఏమియినింత! నిజముగ నిత్యేపమే- నాపాలిటికామ్యార్థములిచ్చు చింతామణియే-చోరులు దీనిం బ్రద్రలు కొట్టుట కనునగుపని చేశ మొదలును గానక యిటకుఁ దెచ్చియుందురు. పాప మీ ధనముం గోల్పోయిన మందభాగ్యుడెవ్వఁడోకదా!

చ. సిరియొకయంటఁ గాపురముసేయఁగనొల్లదు; వెక్కుకాలమున్ దిరుగుచుఁ గొంపకొంపకును దివ్యుల పేదలఁ జేయుఁ బేదలన్ సిరిగలవారిఁజేయు నతిచిత్రి మిదేటి ముదంబొయామెక్కున్ సరీయగుఁగాదె పూర్వభవనంచిత మెవ్వఁడుత్రోసిపుచ్చెడున్.

ఆహా! ఈధన మొతకాలమునుండి కూడఁబెట్టుచువచ్చెనోగాని, నేటికి తెక్కలువచ్చి యెగిరిపోవుచున్నది. ఇంతకును, నదృష్టవంతుని

జెటచువాఁడును, దురదృష్టవంతుని బాగుచేయువాఁడును గలఁడా?
నేటికి నాయదృష్టవశమున నీభాగ్యదేవత నన్నుద్ధరింపవచ్చియుండె
నేమో ?

మాధ — బాబూ! ఆలోచిత్తారేంటి. ఇంటి కొట్టుకొని పోదాతి
లెగుండి.

వామ—(ఆలోచననటించి, తనలో)

చ. ఎటుఁగొనిపోదు దీని, నిపు డేమికతంబున భాగ్యమబ్బు, నీ
భటునితలంపు వక్రమయి పాల్గొనఁజూచిన నేమిసేతు, వా
కిటనుమెలంగు తల్లి నెటు కేలను దోయు దభాగ్యశాలినై
కటకట! వడ్లునుం బెరుఁగు కల్పినయట్టులనుండె నెమ్మదికా.

(తల పంకించి) బాగు! ఇదే యుపాయము. (ప్ర)కాశముగ)
మాధవా! ఇందు సొమ్మే యున్నదో, దుమ్మే యున్నదో! బట్ట లే యున్న
ప్రొ, పాతలే యున్న ప్రొ! మన కేమియును దెలియదు. ఒకవేళ, నిజముగ
ధనమే యున్నచో నీకుఁ దగినబహుమానమొసంగెద నీరహస్య మెవ్వ
రికిని దెలియనీయక మెల్లగ నీ వెట్టై నింటికిఁ దీసికొని పొమ్ము.

మాధ — సి త్తంబాబూ! సిన్నప్పటికాడనుండి, మీకూడుదిని,
మీ బట్ట కట్టినాను. కొట్టినా మీరే-వెట్టినామీరే. (ముందుఁజూచి)
అయ్యగోరండీ! సానెమ్మ నెగిసొత్తున్నాది.

వామ—(తనలో)అయ్యో!కొంపమునిఁగినదిగదా! ఎన్నికష్టము
లైనను దాటవచ్చుఁగాని, యీ మృత్యుదేవత బారినుండి తప్పించు
కొనుట దుస్సాధ్యము. ఇప్పుడేమిచేయుదును! కానిమ్ము; ఏజే
నొక మా యోపాయమున వెనుకకు మరలించుకొని పోవలయును.
లేకున్న, నాయాలోచనమంతయు బూడిదలోఁబోసిన పన్నీరువలె నిర
ర్థకమగును.

[ధనరాజు ప్రవేశించును.]

వామ—(ఎదురేగి) ప్రియురాలా! అటు నుండక యింతలో నీ వెందులకు వచ్చితివి?

ధన—చాలు మీ సహవాసము! నన్నొక్కతను విడిచి వచ్చెదరా? నాగుండె లెట్లు కొట్టుకొనుచున్నవో చూడఁడు. దీనికిఁ దోడు, మీరు మాధవునితో చోరుల సమాచారము గూడ ప్రశంసించినట్లు వినవచ్చిన దేనుది?

వామ—(తనలో) ఇప్పుడు నేను నిజముగ మాటలలో దొంగ నే కావలసివచ్చినది. లేకున్న గత్యంతరములేదు. (ప్రకా) ఇంతమాత్రమున భీతిల్లవలయునా? అయినను, దెల్లవారు సమయమున దొంగలెందుండి వత్తురని యైన నాలోచింపవలదా?

ధన—అబ్బ! ఇంత భయమైనచో నా ముప్పేటల గడనును చెపుమా!

వామ—ఎంత బేలవే! నే నున్నంతవఱ కెట్టిభయమైన నీకుఁ గలుగనిత్తునా? నీప్రణామమునకు నా ప్రాణ మడ్డువెట్టెద ననుకొనుము.

ధన—ఆ! ఇప్పటి మాటలే. మగవారికి నేటి వలపులు రేపుండునా? వేయిగుళ్ల పూజరులు. వైకిఁ జెప్పిన దొకటియును, మానసులోని తలంపు వేటొకటియును. నే నెఱుఁగని సింగారములు గావు.

వామ—(తనలో) అట్లా! దీని వాక్కులయం దర్థాంతరము ధ్వనించుచున్నదే! కాదుకాదు. నా యనుమానమే నన్ను బాధించుచున్నది. (ప్ర) మనోహరిణీ! మాటలో, మాటలో నిడివై నీకే తెలియఁగలదు. ఇక గృహమున కేగుదము నడుపుము.

ధన—ఇంటికేగుట కంత తొందరేల? మరల జామురాత్రికిఁ గాని మీ ముఖదర్శనమే లభింపదుకదా! చక్రవాక మిధునక్షవలె నెంతకాల మిట్లు గడపవలయునో తెలియకన్నది.

వామ — చెలీ! టైమాత్రమే యందుండునుగాని, సర్వదా నా సయనభృంగములు నీ వదన పంకజము నాశ్రయించియే యుండును సుమా!

ధన — క్రియాశూన్యమైన యీ శుష్కప్రియము లేమి యుపయోగము! ఇంతకును, మన కా దైవ మీ యపూర్వసంఘటనము మేలునకే చేసెనో, కీడునకే చేసెనో! కానున్నది కాకమానదు. ఒక్కొక్కసేపు వసంతవిలాసవేదికపై విశ్రమించి యీ ప్రభాతశీతవాతముల సనుభవంతము రండు.

వామ — (తనలో) అయ్యో! ఎంత రహస్యగోపనము జేసి మరలించుకొని పోవుడమన్నను ప్రేలితోఁ జూపిన ట్లక్కడకే పోవ సంకల్పించినదికదా!

ధన — యోజించుచుంటిరేమి? ఇంటకేగుట కాలస్యమగుచున్నదనియా?

వామ - - (తనలో) ఎట్లయినను వెల్లడి గాక మానదు. చేసిన తప్పును దిద్దికొనుటయే మంచిది. (ప॥) వగలాడీ!

ఉ. మాటలొ, మూటలొ యవి క్రమంబున నీవెగ్రహింతువన్న నా మాటలఁ బూటకంబులుగ మార్చి తలంచితివేమి; నీకే యా మూటనొసంగి నీ ప్రణయముగ్ధుడనై నుఖియింపనుండ నో ఖోటిరొ! నీవె గెల్చుకొనిపోతివి మాటయు, మానికంబును.

ధన — నాకు మీయర్థము బోధపడుటలేదు.

వామ — ఇప్పుడే తెలియఁగలదు నడువుము.

[అరఁగును సమీపింతురు.]

మాధ — (తనలో) అయ్యో! సానెమ్మబుట్టలో పడిపోనారు. దీనియదుట్టంబాగుండాది. దైభం నన్ను సానెమ్మనై నా సేసినాడుకాదు.

ధన—(వెట్టెచూచియాశ్చర్యమున) ప్రియా! ఇదేమి? ఈ పేటిక యిందుల కెట్లు వచ్చినది?

వామ—(నవ్వి) మాటయు, మాణిక్యముంగూడ నీవేదక్కించు కొంటివనిన దిందుకొఱకే. దీనిని నిజముగ దొంగ లెత్తికొనివచ్చిరి.

ధన — ఆఁ! ఎంతవింతగనున్నది!

వామ—వింత కేమున్నది? ఎవనికొంపదోచిరో! దీనిం బ్రద్దలు కొట్టుట కిప్పుగుప్రదేశ మెందును గానక యిందులకఁ దెచ్చియుండ వచ్చును.

ధన —(తనలో) ఓహో! ఈతఁడు నక్కకు జిత్తు లుపదేశించు చుండనే! అబ్బా! నన్నెట్లో మభ్యపఱచి దీనిం దక్కించుకొనిపోవలెనని యిన్ని పెడదారులు దొక్కినాఁడు. కానీ! ముందింకను నేమిచెప్పనో వినియెడఁగాక! (ప్ర) ఇంటికిఁ గొనిపోకుండ నెందు కీ యాలస్యము! ఉదయమైనచోఁ బ్రమాదము సంభవించునేమో!

వామ—నీవు చూచునిమి త్తమే యింతవఱ కాపియుంటిని. (మాధవునితో) మాధవా! ఇంక జాగ్రత్తగఁ దీసికొనిపోము.

మాధ—సి త్తం బాబూ! (వెట్టెతో నిష్క్రమించును.)

ధన—ఎక్కడకుఁ గొంపోవుచు?

వామ — మఱిక్కడకు—నీ గృహమునకే.

ధన—(తనలో) ఈమాట సత్యమై యుండునా? కాదుకాదు. నన్నవీలులేదు. కుక్కకాటునకుఁ జెప్పుదెబ్బయే మందు. కావున, కార్యము చెడిపోకుండ ముందుగ మాధవుని గలసికొని నావెంటఁదీసి కొనిపోవలయును. (ప్ర) కా) మనోహరా! సూర్యోదయము కావచ్చు చున్నది. కొంతదూరము కలసియే పోవచ్చును. రండు.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవరంగము.

[సుందరుడు, గోపాలశర్మ ప్రవేశింతురు.]

సుంద—మిత్రమా! గోపాలశర్మా! నాల్గువత్సరము లైనను గాళిదాసత్రయమే ముగియలేదు కదా, యింకేనాడు నాతోఁ గలసి యలంకారగ్రంథములు చదువుదువ్రాసా? దారపుతాడులను విడిచి యిట్లెంతకాల ముండఁగలవు?

గోపా—(తనలో) నీ విద్యాబుద్ధులు బ్రతికి బట్టగట్టినప్పుడు గదా మెప్పుడయిట! (ప్రకా) నేనును నీతోఁగూడ సిద్ధాంతకాముది బ్రారంభించినచో మనమిరువురమును గలసి చదువుకొనవచ్చును.

సుంద—తక్కిన రెండు కావ్యములును బూర్తికాకుండఁగ నే పారంభింతువా?

గోపా—అయిన నేమి?

సుంద—సాహిత్యబల ముండిన నేగాని, శాస్త్రముబోధపడదు. కావున, నీవు సత్వరముగ భారవియును, మాఘమును బూర్తిచేసినచో నే నింతలోఁ గొన్నియలంకారగ్రంథములు పఠించెదను. అటుపై వ్యాకరణశాస్త్రమున నిరువురమును సహాధ్యాయులము గావచ్చును.

గోపా—ఉపాధ్యాయునితో నీవట్లుచెప్పవలయును.

సుంద—అటులనేకాని, మిత్రమా! మన గురుపాదులు సకలైశ్వర్యసంపన్నులైనను, ననపత్యకారణమున మిగుల విచారగ్రస్తులై యుండిరి సుమా!

గోపా—ఓయి వెట్టివాడా! ఎంత దురభిప్రాయపడితివి? ఆయన కట్టి విచారమే యున్నయెడల భార్య మరణింపఁగనే పునర్వివాహమే చేసికొనియుందురు. ఆర్జించువాఁ డెన్నఁడు ననుభవింపఁబోడు, అందుల కెవ్వఁ డధికారి యై పుట్టియుండెనో!

సుంద—ఇదియూ నీ తలంపు? ఇది కేవలము పొరబాటభిప్రాయము. ఏమన, మున్నొకనాఁ డొకమహనీయునితో దామోదర పండితులు పునర్వివాహప్రత్యవాయముంకూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నారు వినుము.

“చ.నతి మరణింపఁ బూరుషులు సంస్కృతిఁ బొంది, కృపావిహీనులై బ్రతుకుటె హైన్య, మందుపయి భార్య మఱొక్కతఁ జేసికొన్న దుర్గతి యిఁకఁ జెప్పఁగాఁ దరమె? గంతలుగట్టినగాన్లుటెద్దులై మతి చెడి యన్యముం గనక మగ్గునుగాని సుఖంపనేర్తురే?”

(తెరలో) సుందిగా!

సుంద—మామ్మగారు వచ్చుచున్నారు. మన మిఁక పాతశాలకుఁ బోవుదము.

[కామాక్షి చీపురుతో ప్రవేశించును.]

కామా—(గొం తెత్తి) దిక్కుమాలినచచ్చినాఁడా! ఎదిరి టొమ్ముమీఁదికుంపటివలె నీ వెందుకు నాకు దాఁపురించితివిరా? కంచములోఁ బిఁడాకుడు పెట్టికొని కూరుచుంటే యింకా లొట్టభట్టియము వేడ్చుచున్నావా, నీ బ్రతుకు మండ. [సుందరుని కొట్టును.]

సుం—(కనుల నీరు గ్రుక్కికొని తనలో) హా! హా! విధి! అమ్మాయని నోరార నేడ్చుటకైనను బెట్టిపుట్టనైతిఁగదా! గొంతెత్తియేడ్చిన మఱింత కొట్టి బాధించును. ఏ ఘట మొత చేసికొనియెనో, యంతయు ననుభవింపక తప్పదు. (ప్రకా) మామ్మా! నే నేమి యపరాధము జేసితిని?

కా—ఇంకను నపరాధ మేమని యడుగుచుంటివా? శలిది యన్నము దిని పొలమునకుఁ బొమ్మంటి నట్లు చేసితివా?

సుం—నే డుదయముననే మా గురువులు వ్యాకరణముం బ్రారంభింప సుముహూర్త మేర్పఱచి యున్నారు. అందుచే—

కా—(కొట్టి) ఆ మాటయే యనవద్దు. నే జెప్పినపనియే నాకుఁ గావలయుఁ గాని, నీవు చదిన నా కేమి, చచ్చిన నా కేమి?

సుం—(దోసి లొగ్గి) మామ్మా! నమస్కరించెద నిఁకఁ గొట్టక నా మనవి వినుఁడు. పూజ్యులు తమ వత్సుల పురోభివృద్ధిని గోరి విద్యాబుద్ధులఁ గఱపింపఁ జూతురు గాని, యాగమ్మగాకివలెఁ బాలములవెంటఁ ద్రిప్పి పాడుచేసికొందురా? సకలముం దెలిసిన మీకు నే జెప్పనంతటివాఁడనా?

కామా—అబ్బో! ఎంతవాఁడ వైతివి? నా కెదురు సెప్పు టయే గాక, శ్రీరంగనీతులఁ గూడ దిద్దుచుంటివిగా? అది నీతప్పుకాదు. ముందువచ్చు మొసళ్ల పండుగెఱుఁగక, యాదిక్కుమాలిన చచ్చినది నిన్ను నెత్తినెక్కించుకొనుచున్నది. నా కేమి? దానిక ర్తమ దేయనుభవించును.

[భవాని ప్రవేశించును.]

భవా—అమ్మా! అదేమే! నీ కేమి పోఁగాలము వచ్చినదే యాలాగున గొట్టితివి? రా! నా తండ్రి! (సుందరుని దగ్గర దీసి) నే నెంత ప్రాకులాడిన నేమి? యెంత ప్రేమ జూపిన నేమి? పిల్లవాని బాగుఁ గోరి యెన్నఁజైన నేదే నొక మాట గట్టిగ ననునప్పటి కిరుగు పొరు గమ్మలక్కలు మూతులు త్రిప్పికొని, ముక్కులు విఱచికొని “సవతితల్లి పిల్లవానిని నానాబాధలఁ బెట్టుచున్న” దని యువ్వెత్తుగఁ జెప్పికొందురు. కాని, నిజము గ్రహింపరు గదా! పైని గంపంత కన్ను వెట్టికొని పరమాత్ముఁడు చూచుచునే యున్నాఁడు. లోకు లేమను కొన్నేమి? ఇంతకును, నెవరి కర్మమున కెవరు కర్తలు? ఇంకను ముం దేమి యతులలు నా నెత్తిని బడనున్నవ్రా?

సుంద—అమ్మా! పిల్లల లోపములను మందలించుట పెద్దలకు విధాయకకృత్యమే కదా! లోప మున్నచోఁ గన్నతల్లిమాత్రము కన కాభిషేకము సేయునా?

ఉ. మంచియుఁ జెడ్డయుఁ గఱపి మక్కువఁ చెంచెడు తల్లిదండ్రు లొ క్కించుకయైనఁ బుత్రకున కెగ్గు దలంతురె? యెన్నఁదైనఁ దాఁ బెంచినభూరుహంబు నొక పెట్టున గూల్చెడుక్రూరు లుందురే కంచెయె చేను మేయ నికఁ గాఁపొనరించున దేమి యమ్మరో!

గోపా—(తనలో) ఆహా! ఏమి యీ చిత్రనాటకము!

కామా—అమ్మాయీ! లోకమునకు భయపడినయెడల మనకు నిలువ నీడ యైన నుండునా? అట్లే యైనచో నీవఱకే నీ మగఁడు లోకులమాటలు విని మనకుఁ జిప్ప చేతి కీచ్చియుండును. అతఁ డట్టి వాఁడు కాఁడు గనుక— అతని యాట లేమియు సాగనీకుంటిమి గనుక— ఇంత కలియో, గంజియో త్రాగి మర్యాదగ నొకమూల పడియుంటిమి. లేకున్న మన పాటు లడుగవలయునా? (సుందరునితో) ఓరీ! సుందిగా! ఇవ్వేళ నేఁ జెప్పినట్లు పొలమునకుఁ బోయి వెంకని నింటి కంపకున్న నీ రక్తము బొట్టుపెట్టుకొని, పేరీపులు దీయించి మెడను వేసికొనకున్న నాపేరు కామాక్షికాదు; జ్ఞప్తి నుంచుకొనుము.

భవా—అబ్బా! వీడ వదలినదిరా నాయనా! గోపాలశర్మ! ఆ రండ వీని నెందులకుఁ గొట్టినదయ్యా?

గోపా—కేదారములకుఁ బోలేదని.

భవా—(స్వ) నా కిందలికారణ మీవఱకే తెలియును. కాని, వీనికి నాయం చెట్టి యనుమానమును లేకుండునట్లు పై కేమియు నెఱుఁగనిదానివలెఁ గృత్రిమప్రేమము నటియించి పొలమునకుఁ బోవ నొప్పింపవలయును. (ప్ర) నాయనా! పొలమునకుఁ బోయినఁ జదువు కొను టెట్లు?

సుంద—చదు వక్కటలేదనియే యామె యభిప్రాయము కాబోలు!

భవా—అయ్యో! దాని కేమి వినాశకాలము వచ్చినదిరా? చదు వక్కటలేదనియే చెప్పినదా?

సుం—అటుల గాదు. “నే జెప్పిన పనియే నాకుఁ గావలయుఁ గాని నీవు చదివిన నా కెందుకు, చచ్చిన నా కెందు”కని తీవ్రముగఁ బల్కినది.

భవా—(స్వ) చదు వక్కటలేదు గాని, చచ్చుట గావలసినదే. (ప్ర) ఇప్పు డేమి చెప్పఁబోయినను రక్కసివలె మీఁదఁ బడును. నాయనా! ఆ ముదుసలిముండతో మనకుఁ గయ్యమెందులకు? నా మాట విని నాల్గుదినము లుపాధ్యాయునికడ సెలవుదీసికొని పొలమునకుఁ బోయి వచ్చుచుండుము. ఇంతట దాని తిక్కతిరిగినయెడల మరలఁ జదువుకొనవచ్చును.

సుంద—(తనలో) అమ్మగారు మాత్రము నాపై నెన్నఁడును జేయి చేసికొనరు. కాని, యప్పుడప్పుడు గొన్ని చిత్రకల్పనములఁ జేసి తండ్రిగారిచేఁ గొట్టించుచుండును. ఏమైన నేమి?

గీ. అమ్మ లేనిలోప మావంతయును లేకఁ

బ్రేమఁ జూచి నన్ను బెనుచుచుండె;

కన్నతండ్రికంటెఁ గరుణార్ద్రచిత్తయై

కన్నబిడ్డ పోల్కిఁ గాంచుచుండె.

(ప్ర) అమ్మా! నీ యాజ్ఞాప్రకార మట్లే చేసెదను. కాని, నాయన గారు—

భవా—నా తండ్రి! ఆ భయము నీకు వలదు. నీతండ్రిగారి నేదో యొకవిధముగ సమాధానపఱచెదను. నా మాట వినవలెయి!

ఆ దిక్కుమాలినముండ నిన్ను గొట్టుచుండఁగఁ జూడఁజాలకుంటి
నిరా బిడ్డా! ఎందుకు రవ్వబడెదవు? నే నెందుకు జెప్పితిలో నా
మాట వినుము తండ్రీ!

గోపా—మిత్రుడా! ఆమె యంత దూరము వచించునప్పుడు
నీ వామె యాజ్ఞ నతిక్రమించుట భావ్యము గాదు.

సుంద—అమ్మా! నీ యుపదేశానుసారముగ నవనతశిరస్కుడ
నై యొనరించెద. మిత్రమా! గోపాలశర్మ! మన యుపాధ్యాయులతో
నాకు మారుగ సెలవును నివేదింపవలయును.

గోపా—ఓ! అందులకు సందేహ మేమి? నీ వా మాట
చెప్పవలయునా?

సుంద—అమ్మా! పోయి వచ్చెదను.

భవా—మంచిది నాయనా! పొమ్ము.

సుంద—(నిష్క్రమించును.)

భవా—పోవుటయే గాని, వచ్చుట యెక్కడ?

గోపా—(నవ్వుచు) ఔరా! ఎంత విచిత్రనాటకమును గల్పిం
చితివి?

భవా—(గోపాలుని గౌరవించి) ఇది యంతయు నీ యందలి
మోహకారణమే. కాని, మిత్రమా! మనకు దైవ మీయపూర్వసంఘ
టనమే జేయకున్న నాబ్రదు కేమి కావలసినదోకదా!

(తెరలో) అమ్మాయీ! వెంకడు వచ్చినాడు.

భవా—(ఆత్రముతో) వెంకడు వచ్చినాడట! ఎట్లు చేసె
దవ్రా మన ప్రాణముమీదికి రాకుండఁ జేయవలయును. రమ్మ
పోవుదము.

[ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.]

శ్రీకృష్ణలీలాశుకము.

ద్వితీయాంకము.

మొదటి రంగము.

[వెంకట పాడుచు ప్రవేశించును.]

సోకూ, నా సోకూ, నా దేమి సోకురా, అహ॥ సో॥

సోకంటె సోకు గాదు, కైపంటె కైపు గాదు

సుక్కలో నున్నాది సుక మెల్ల హాయ్ హాయ్! సో॥

సారాయి తాగినోడ్డి సమసార మెందుకంట

కఱ్ఱకుట్టుముక్క నంజు కమ్మకమ్మ గుంటేని॥ సో॥

పాయికల్లు తాగినోడు పరువు తీసికొంటాడు

రమ్ముబుడ్డి పీల్చినోడు రాజులాగుంటాడు॥సో॥

ఓ రీడితచ్చిగ్గొయ్యను! ఏం వుసారగున్నా దీయేల! చీ! యెదవ
డబ్బు పోతే పోనాది గాని, నా సాయెరంకా! గద్దెక్కిన ట్టున్నాది.
బగమంతుడు కడుపుకూటికి కరువెట్టినా, కల్లుముంతకి నోటు
సెయ్యడు. దీని మయి మాడు మా బాగా తెల్పుగున్నాడు. కడు
పేడుత్తున్నా, కల్లుపేరు సెప్పే డబ్బు కడవల్లో కురిసేత్తాది. (తెలివి
దెచ్చికొని) ఆఁ! నా యవార మేంటి; నా సోకేంటి; మరేపోనాను.
చుబ్బిగోణ్ణి రాయిసెట్టుకాడ కాసుగ్గూకుడోమన్నాను. కూకుడున్నాఁ
డో, కై వెక్కి తొంగుడున్నాఁడో! (తూలుచు గొంతెత్తి ఓరి చుబ్బి
గోయ్! ఉసారు గుండోయ్! ఇదేటా, నావాల్లే నాకుఁ దెల్లంలే

దీయేల! (ముందు జూచి నవ్వుచు) అద్దో! అద్దో! నా యాలి గువ్వపిట్ట
నాగ నవ్వు తొత్తన్నాది.

ఓలేయ్! నా మేనత్తకూతురోయ్!

రాయే పిల్లా! నా రాంసిల్కపిడ్డాన॥రా॥

[మాతి ప్రవేశించును.]

రతనాలమేడ గట్టి రంగురంగుల సీరెట్టి

సెంపమీద ముద్దెట్టి సిన్నమాట సెప్తాను॥ రా॥

బంగారుతీగెడ్డ పట్టిమంచ మేయింత

సోకుమీద సోకు సేసి సొర్గలోక మెల్లారి॥ రా॥

యెంకడంపె పల్కబోను యెదవంపె నూరుకోను

బెన్నదేము డై తేటి దుమ్ము లిర్గమొద్దాను॥ రా॥

కులమోళ్ళు మనకాడ గుంపల్లె కూకుడుంపె

యెంఖన్నదొరగోరు యేం సోకు సేత్తారో॥ రా॥

మాతి—సేలో కెల్లు మానేసి యీ కత్తేంటి, యీ
కత్తేంటా?

వెంక—ఓసి నీ యబ్బడిసిగ్గొయ్యను. అత్తమాన్ను సేనో,
సేనో నేడక నీ కేం గావాలో సెప్పవే; తచ్చనం యిచ్చేత్తాను.

మాతి—ఈ యవార మేంటి, యీ యాస మేంటి? ఎన్ని
మాట్టు కల్లు తాగొద్దన్నా నా మాట యినవంటా! ఈతూరి తాగి
నావంటే నీ కింటికాడ కూడు తిదే.

వెంక—(తనలో) దీనిగూడా తాగు డలవాటు సేత్తేగాని
నా యాట సాగేట ట్టనపట్టంలేదు. (పగి) ఉత్తినొచ్చిందాని కేయే!
ఆ బ్యామ్మడు దర్భారవాంట గొప్పోరుతాగే బుడ్డిసారా యేస్సినానే.

[తూటును.]

మాతి—ఏ బ్యామ్మడా నీ కిప్పించినోడు? అబద్ధా లాడ్డా

వేయిరా?

వెంక—అమ్మతోడు; నిన్ను సంపుకొని తిన్నట్టే. నాకు, చుట్టి
గోడికి కూడా యేయించినాడే.

మాతి—ఓద్రా సచ్చినోడు! ఆడి కేం యినాశకాల మొచ్చిం
దిరా ?

వెంక—నేను డబ్బు పాడు సేయ నేదుగందా, నీ కెందుకొచ్చిన
బాదే ?

మాతి—ఉత్తినొచ్చింది కామట్టి తాగినావా? చరే! ఈ
కత్తేంటంట ?

వెంక—అయ్యో తొత్తుకూతురా! ఏం గావాలో యాడక
యీగొడబంతా నీ కెందుకే? మేడమీదఁ గూకుడుంతావా?
నేకపోతే సందలు, తీగి సేయించుమంతావా? మఱేటో సెప్ప.

మాతి—కూటికే నేదుగందా, గుల్ల లెల్లా గొత్తాయీరా ?

వెంక—నిజం సెప్పమన్నావంటే? మఱిను. ఇయ్యే లయ్య
గోరింటికి గొల్డని దోలొడాని కెల్లెచరికి కామాచ్చమ్మగోరు, బవానమ్మ
గోరు, బ్యామ్మడు గూకుడున్నారే.

మాతి—ఏ బ్యామ్మడు?

వెంక—ఎహే! బవానమ్మంచుగున్న బ్యామ్మడే!

మాతి—అల్లాగనగూడదు. తప్పు కాదంట్రా!

వెంక—గొప్పోరికి తప్పేంటే?

మాతి—అప్పు డా త్లేటి సేసినారు?

వెంక—కామాచ్చమ్మగోరు నన్ను బిల్చి “యెంకడు మంచో
డు—మనం సెప్పినపని సేత్తాడు—బగునూనంగూడా యిమ్మని” బ్యా
మ్మడితో సెప్పినారు. ఆపాలి బ్యామ్మడు నన్ను కల్లుపాకకాడికి తీచిగల్గి

ఒల్లుదెలియనంతకల్లోయించి అబ్బాయిగోరు సేలొంచొత్తుండగా సంప
మని నాసేతి కీకత్తిచ్చి గుప్పెడు రూపాయలు కూడా యిచ్చినాడు.

మాతి — అయ్యో! అయ్యో! ఎంతపాపం సేత్తున్నావురా? ఆ
దిక్కుమాలినసచ్చినోడు సంపమంటే సంపుతావా? మన మేం పాపం
సేసుకోమట్టో బిడ్డలుట్టకుండపోనారుగందా, అబ్బాయిగోర్ని సంపటా
నికి నీకు సేతు లెల్లాగొత్తాయీరా! మార్తనుయెదవ లెంతపనేనా
సేత్తారాళ్లమా టింటావా? పాలేరుతనం నేకున్నా చరేగాని, ముం
దెల్లి అబ్బాయిగోరి పాదా లట్టుకో. నేకపోతే నిన్ను సంపి నేను
సత్తాను.

వెంక — ఓలేయ్! నీమాట లిన్నాక నా కేడుపొత్తందే. చీ!
యెదవకల్లుమూలంగా యెంతపాపం సేత్తున్నాసే! మరిడిమాలచ్చి
సాచ్చిగా యియ్యేలనుంఁడి కల్లు దాగను. ఏం సేసినా గొప్పోరికే సెల్లిం
ది గాని, నాయంతోడికి గూడదు. ఈపాలి తాగితే కూడట్టకే.

మాతి — నీకు, చుబ్బిగోడికి యిరోదమన్నావుగందా, తాగటాని
కెల్లా గెల్లినాట్టా?

వెంక — కాలవగట్లకాడ కస్సుమనుకున్నా, కల్లుపాకలో వుసా
రుగుంటావన్నమాటే. అదే దానిమయిమ. ఏలాటోడూగూడా తోడు
లేకుంటే తోలెమైనా తాగలేడు.

మాతి — మఱి, చుబ్బిగో డెక్కడకు పోనాడు?

వెంక — [తెలివి దెచ్చుకొని] ఒలేయ్! మరేపోనాను.
అబ్బాయిగోరు రాయిసెట్టిదారినొత్తా రేమోయని రాయిసెట్టుకాడాణ్ణి
కాసుగ్గూకోమని, నే నిక్కడ కాసుగ్గూకుడున్నానే. ఆడు సంపుతా
డేమోగందా. బేగి పదే!

మాతి — ఇప్పటి కొల్లు తెచ్చిందా! పద బేగి పద.

[ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.]

రెండవరంగము.

[సుబ్బిగాడు కల్లుద్రాగి యొకచెట్టుక్రింద పాడుచుఁ గూరుచుండును.]

సుబ్బి--వరివరీనారాయణాదినారాయణా

కరుణించిమమ్మేలు కమలలోశనుడా!

ఏంకర్ మేంకర్ మెందుకొచ్చిన పెళ్ళి

మార్తునుంయెదవలు మాటయింటారా॥

యెట్టిముండామొగుడు యాంవారమేల్తేని

సదువుకున్నోడితో చరచమాడ్తాది॥

చరచమాడిందంటే చానెమ్మగాదురా

వైనింటికులములో అవతరించింది॥

అవతరిం తేనేటి యాపిల్లగన్నోరు

ముసిలోడికమ్మేసి ముడిబెట్టినారు॥

వవ్వావవ్వా! నేను పదం కూరిసేత్తున్నాను కామోలు! ఇంకే! బ్యాపనయ్యలాగ పురాంథాలు రాసేత్తానన్నమాటే. ఓరిబాబోరి బాబు! ఇన్నాలనుండి నాకీగొడబేతెల్లేదు. పదాలుకూర్చటం పాయిమయిమే కామోలు! ఓరీడిచిగ్గొయ్యను; ఇప్పుడెంకడుంటే నాతమాసా సూసు నుగందా! చీ! ఆడక్కడుండి, నన్నిక్కడుండుమని కల్లుద్రాగినసుకం కన బడకుండాసేసినాడు. ఆకుట్టెద వింకా రాలేదు. ఒత్తాడో, సత్తాడో తెల్పంలేదు. ఒకేల, యెంకడున్న దారినే యెల్లేడేమో! (ముందుచూచి) అడుగో! అడుగో! పల్లమావ్విడితోపుదాటి, ఆడ్తా, పాడ్తా మెల్లి గొత్త న్నాడు. ఆడే కామోలు! ఆడి గ్గనబడకుండా ముసుగెట్టి కదలకుండా మెదలకుండా తొంగుడుండి దగ్గిరికి రోగానే కసిక్కునేసేత్తాను.

[ముసుగిడి పడుండును.]

[రామకృష్ణుడు ప్రవేశించును.]

రామ - అబ్బా! ఎండబాధ యెంతదుర్భరముగ నున్నది! అమ్మ వలదనుచున్నను బయలుదేరినందు కీ శిక్ష ననుభవింపుచుంటిని. కానిమ్ము! ఈ చెట్టునీడ నొక్కింత సేద దీర్చికొని పోయెదను. (కూరు చుండి) నే నింతశ్రమపడి వెళ్ళినతరువాత నాన్నగా రగ్రహారములో నుందురో, శ్రీకాకుళములోనుందురో! అన్నా! తండ్రిగారు ప్రవాస ముననుండుటచే దల్లిగారికి ప్రాణసంకటముగనున్నది. అందువై నాడు దాని కాడుబిడ్డలచే సూటిపోటుమాటలఁ బడుటకంటె హైన్య మింకొ కటి లేదు. అదేమిచిత్రమో! స్త్రీలోకమునకంతకు నీ కష్టము న్నదియేకదా, సమయమున కెట్లు మరతురో తెలియదు. ఇల్లలుకగనే పండుగవచ్చునా? ముందువచ్చునది ముసళ్ళపండుగ. కాని, నాకుతాతగా రింటనుండు టగౌరవమని తోచుచున్నది. అది తండ్రిగా రాలోచింప వలసిన విషయముగాని, ఎవ రేమి చేయఁగలుగుదురు?

ఉ. పండుగ వచ్చుచుండె, నొక సాతయు లేదు ధరింప నాకు, పూ జ్యండుగు తాతనిమ్మనినఁ జఱ్ఱున నొక్క చపేట మిచ్చి, యె న్నం డిటు పల్కఁబోకు మిట నాన్నగడించిన మాటలేదు; చీ! పొండని నన్ను, సంబ నెడపుచ్చిన జేసెడిదేమి యక్కటా!

ఈ కష్ట మీనాటిదా! నుమా రేడెనిమిదేండ్లనుండి యనుభవిం పుచుంటిమి. నే జన్మించినవెనుక నాన్నగారిని లెక్కకు నాలుగైదు మారులుచూచియుంటిని. కాని, తిరిగి మూడేండ్లనుండివారిదర్శనమేలభి యింపకున్నది. శ్రీకాకుళములో శాస్త్రాధ్యయనము సేయుచుండిరనికొం దఱు-దేశాంతరమేగెనని మఱికొందఱు-ఇట్లెవరికిఁదోచినట్లు వారు, తల్లితోఁ జెప్పుచుండుటచే నామె మఱింత బెంగఁగొని కంటికి నేలకు నొక్కటే ధారగానేడ్చుచున్నది. అట్లామెదుఃఖించుట నాకును విచార

కారణమై, యేమియుం జేయఁజాలక నాన్నగారిని దోడుకొనివత్తునని చెప్పి యూరఁదించివచ్చితిని. నాన్నగా రాగ్రహింతురో, అనుగ్రహింతురో! ఏమైననుసరియే! పోయి వేడుకొందును—అమ్మగారి ప్రార్థనల నివేదించును—తుదకు నలుపురిలోఁ దగవు వెట్టెదను. ఆ కనఁబడునదే శ్రీకాకుళము కావచ్చును. ముందక్కడకుఁ బోయి యందులేకున్నచో నగ్రహింతుముపోయెదను. తరువాత —

సుబ్బి—(చటాలున లేచి) అన్నా! ఎంతలో కన్ను మూసుక పోనాది! (పరికించి) ఆఁ! బయటనేదు. ఇంకా దాటి పోనేదు. రా! సచ్చి నోడా! నిన్న మోఱికి బలెడతాను.

రామ — (తనలో) అయ్యో! వీఁడెవఁడో ఒడలు తెలియక తప్పదాగియున్నాఁడు. ఇప్పుడు నన్నేమిచేసినను జేయఁగలఁడు. దూరమునుండి తప్పించుకొనిపోయెదను. (వెనుకకు మరలును.)

మాధ — ఓరి కుత్తెదవా! ఎంత టక్కరి సేసినావురా? నాసేతి నుండి దాటికెల్తావా? నిన్నేమిసేత్తానో సూసో నాతమాసా?

[రామకృష్ణునిపై కత్తి యెత్తును.]

రామ — అమ్మా! చచ్చితిఁ జచ్చితి. [భూమిపై వ్రాలును.]

[మాధవుఁడు వెట్టెతో సవేశించును.]

మాధ — అదేంట్రా! అదేంట్రా! కుత్టోళ్ళి సంపినా వేయిరా నీ జిమ్మడ!

సుబ్బి — ఎహ! ఊరుకోస్! ఈడిసొమ్ములు మనిద్దరం పంచు గుందారి. ఈ వెట్టేటి?

మాధ — మాయయ్యగారికి రాత్రి తోట్టో దొరికింది, ఇందులో యేటందో తెల్లు. ఇంటికొట్టుకుపోమ్మని సెప్పినాడు.

సుబ్బి — రేతే దొరికిందిగందా, ఇప్పు డట్టుకెల్తున్నా వేయిరా?

మాధ—పొద్దొడకుండానే బయల్దేరేను. దారిలో అయ్యగారి సానెత్తు అడ్డువగిలి నన్ను దానింటికి నాక్కుపోయి సెప్పినపని సెప్పకుండా పొద్దుటేలనుండి సంపేసింది. సెయ్యకంటే అయ్యగారితో సెప్పుతాది. అయ్యగా రబద్దం సెప్పినా దానిమాటే యింటాడుకాని, నా మాటినడు.

సుబ్బి—అయితే, మనం యిప్పు డొక మంత్రం సెయ్యాల; ఈ పెట్టిలోవున్న లొడ్డు లొసుగు మనం సక్కబెట్టుకుని కుట్టోణ్ణాదు లడేసి యేమెరగనట్టు మీయయ్యగారింటికా డడేయ్యాల.

మాధ—నువ్వు సెప్పినట్టు సేత్తాగాని, నీ సొమ్ములు గూడా బాగ మెడ్డావా?

సుబ్బి—నీయి, నాయి గూడా కలబోసుకుని పంచుకుందారి.

మాధ—ఈ రాస్యం మనిద్దటిలో నుండాలినుమా! గొంతు గోసినాచరే సెప్పగూడదు. సేతులో సెయ్యెయ్!

సుబ్బి—(చేతిలో చేయివైచి) సంపుతే సెపుతానంటా!

మాధ—(పెట్టెదింపి) నీకాడ దొంగతాళ మున్నాదా?

సుబ్బి—పగలగొట్టాస్!

మాధ—అయ్యగారి కానాలు తెలుస్తాది.

సుబ్బి—ఆనాలు లేదు, గీనాలు లేదు. నే తీత్తానుండు. (పెట్టె నిటునటు గుంజి తెరచి) ఇదేట్రా! ఇందులో పందికొక్కులపెంటున్నాది?

మాధ—అయ్యో! అయ్యో! ఆ పైడీకూతురు సక్కమెట్టింది కామోలురాబాబూ! నా కేం కర్తారా? తేలిగ్గుంటే అప్పుడే అనుమానం పడ్డానురా నాయనా!

సుబ్బి—ఏడకురా నాయనా! దొంగోడికి తేలుగుట్టినట్టూ
రుకో! ఎడవసాము పోతే పోనాది. ఈ కుక్కోడిసాములు నాకా దుంచు
తాను. ఈ జ్ఞాండు లడే సిచ్చేసి రా! మనిందా కాడ పంచుగుందారి.
బే గెల్లిరా!

మాధ—(రామకృష్ణునిశనము వెట్టెలో పడవేసి తాళం(తిప్పి)
అనిక్కి నేదంటావునుమా!

సుబ్బి—ఇత్తాను బేగి రారా!

[ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.]

రంగము—నాగావలీనదీతీరము.

[నుండరుడు ప్రవేశించును.]

నుండ—అక్కటా! ఎంత ఘోరము దలంచిరి? పశుమారకుం
డైనను నరహత్యం జేయ నిష్టపడడే! బౌరా! నవతితల్లిప్రేమ యన
నిద్దియే కాబోలు! నేర దుదయమునఁ దా నెంతో మహత్ప్రేమ
గలదానివలె నటియించి నన్ను గేదారములకుఁ బంపు టిందులకా?
అహా!

ఉ. ఆమ్మ వంటఁచు భక్తి నీను నాత్మ భజింపుచు, నీదు మాటఁ జి
త్తమున మాతృవాక్యముగఁ దార్కొనఁజేసితి నింతదాక, లో
ప మ్మొకఁడున్న నాయెడఁ గృపామతిఁ బ్రోవఁగరాదె, తల్లీ! పా
ప మ్మొడిఁగట్ట నేటి కిటు బాలుని జంపి వివేకహీన వై.

ఆయ్యో! యథార్థప్రేమకలశ వనుకొంటిని గాని, పయోముఖ
విషకుంభ వని యెఱుంగనైతిని గదా తల్లీ! నా యెడఁ గల యపరాధ
షేమి! నిన్ను సాక్షా నాత్మదేవతగ భావించి యున్న నా యెడల

నిట్టి యశార్యకరణముం జేయఁ దగునా? ఒకవేళ, నా యం దేమైన
లోపమే యున్నచో, గృహత్యాగిని జేసిన జాలునే! ఇంత ఘోర మేల
తలంచితివి? బ్రతికియున్నచో, బలుసాక్షై నను దిని యుందును! సరియే.
మారుతల్లి కిది సహజధర్మము కావచ్చును. కన్నతండ్రి కడు పేల గడ్డ
కావలయును? కన్నవానిని కనులతో బెదరింపవలయుఁ గాని,
కత్తితో బెదరించుటేల! హా! ఏమి నా ప్రారబ్ధకర్మము! జననీ ప్రేమ
సౌభాగ్యము లేకున్నను, జనక ప్రేమానంద మైనను ననుభవింపలేదే!
ఇది యంతయు నా పురాకృతకర్మము గాని, మఱేమియును గాదు.

గీ. ఎవని కర్మంబునకుఁ గర్త లెవ్వరగుదు

రనుభవించుట తక్కు చేయునది కలదె?

సలువకై నను, వేనోళ్ల చిలువకై న

సత్యపాతాళముల డాగి సగ్గియున్నఁ

దరమె? ప్రారబ్ధకర్మంబు దప్పు నొక్కొ!

తల్లిగారు నా పైఁ బ్రయోగించినకత్తివాతనుండి న న్నెవ్వరు
తప్పించిరి? నన్ను మారణహోమముం జేయఁదలఁచివచ్చినమాతం
గుని హృదయశైలము నంతలో నపనీతకోమలాయత్తచిత్తముగ
నెవ్వరు ద్రవింపఁజేసిరి? మాతీమహామాతయే కదా! ఏ జాతి దైన
నేమి? చేయెత్తి మొక్కివలసినదే. తల్లీ! మాతీమహామాతా!
సీవు నా యెడఁ గావించినమహాత్కారమునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమి
చేయఁగలుగుదును! ఎన్ని జన్మము లెత్తినను, నీకు ఋణాఋడ నై
యుండవలసినదే. కాని, యీ కుట్రయం దొక బ్రాహ్మణుఁడు కూడ
నున్నట్లు వెంకనిమాటలలో ధ్వనించినది. ఎందువలననో, ఆవృత్తాంతము
చెప్పఁబోవుచుండ వలదని మాతి సంజ్ఞ చేసెను. ఆతఁ డెవ్వఁడై యుం
డును చెపుమా!

(ఆలోచననటించును.)

[మాధవుడు పెట్టెతో ప్రవేశించును.]

మాధ—(తనలో) ఓరి బాబో! నా పానాని కీ డేవడోయ్!
ఈడిగ్గనబడకుండ సెట్లసాటు నడి పోతాను.

సుంద—ఓయీ! నీ వెందుండి వచ్చుచుంటివి?

మాధ—(స్వ) అన్నా! సూసినాడు గందా! ఇప్పుడేటిసెప్పేది;
ఏదో మంత్ర మెట్టాల. (ప్ర) ఆమదాలొలసనుండి బాబయ్యా!

సుంద—ఎక్కడకుఁ బోయెదవు?

మాధ—అగ్గురార మెల్తానండి. ఇంకా యెంతదూరమున్నాది
బాబయ్యా!

సుంద—ఈ నాగావళి దాటి పోయినచో నద్దరి నున్నదే
యగ్రహారము.

మాధ—పల్లకొంప లనబడే దే యూరు బాబూ?

సుంద—అది శ్రీ కాకుళము.

మాధ—సిత్తం. ఎల్లొత్తాను చెల విప్పించండి.

సుంద—నీవు వచ్చునప్పు డా ప్రక్క నెవ్వడో బొట్టెఁ డేడ్చి
నట్లు వినబడిన దేమది?

మాధ—(తనలో) ఓరి బాబో! గొంతు కట్టుకున్నాడు.

సుంద—ఆలోచించుచుంటి వేమోయి!

మాధ—నాను సూపు నేదండి. గొల్లకాడికుట్టోళ్ళు నొవ్వఁ
గొట్టుకున్నారు కామోలు!

సుంద—అంతియేనా? సరే! పొమ్ము.

మాధ—(తనలో) ఈ డేమి సేత్తాడో యని నా పానాలు
బితుకు బితుకు మన్నాయి. ఇం కుండఁగూడదు.

[నిష్క్రమించును.]

సుంద—ఇప్పుడు నాకు ముందుగతి యేమి? ఎక్కడకుఁ బోవుదును? ఎవరిప్రాపుఁ జేరుదును?

ఉ. కాలముచాలయయ్యె; దినకాంతుఁడు పూయెను గ్రుంకుకొండకున్
జేలకు మేతకుం జనిన చిల్కఁగ, గోరలు, కాకిమూక, గ
గ్గో లొనరించుచుం దరుల, గూండ్లను, దొడ్లల వచ్చి చేరెడున్
జాల మిఁకేల మద్దురులసన్నిధి సంతయు దెల్పఁ బోయెదన్.

(నిష్క్రమించును)

రంగము—ధనరాజు గృహము.

[ధనరాజు, అన్నప్ప ప్రవేశింతురు.]

ధన—అన్నప్ప! ఈ పీనుఁగు బ్రదికి యున్నాఁడా, చచ్చి నాఁడా?

అన్న—అదేమోనమ్మా! కాశీయాత్ర వెళ్లె నట! వానికాశీ యాత్ర మండిపోను.

ధన—కాశీ కాదు; యాత్రయును గాదు. అది నిజ మనుకొంటివా? వట్టిది వట్టిది. నీ వెన్నఁ డా మాయచచ్చినవానిమాటలు నమ్మకుము. చింతామణికి చంద్రహారము జేయించుమంటిని. చేతిలో డబ్బులేదు కాబోలు నందుచే నిన్నిపోకడలు పోవుచున్నాఁడు.

అన్న—నిజమేనమ్మా! చచ్చిన పెండ్లముతోఁ దానుగూడఁ జచ్చుటకుఁ గాని, యిప్పుడు కాశీ యెందులకు? ఈ నిర్భాగ్యునకు వైకుంఠ మెదురువచ్చునా యేమి? లేక లేక యొకపిల్లను మహాఫలముగ దైవము బ్రసాదించెఁగదా, దాని ముద్దుముచ్చటలు తీర్చలేని వాని బ్రదుకెందుకు? కాలానా?

ధన—వాఁ డేమి తీర్చఁగలఁడురా, బోడిసన్యాసి! ఎందులకైనను నుబ్బి సెట్టియే సరస్సుఁడు గాని, తక్కినదద్దమ్మలా సరస్సులు!

సీ. తహసీలుదా కొక్క తాంబూల మీయంగ
 చిల్లరబేరముల్ జేయుమనియె
 కామేశ్వరుడు మొన్న కనునన్న సేయంగ
 కొట్టుసాదరు కొంత కూర్చు మనియె
 భాస్కరనాయుండు బండి పంపినయప్పు
 డధికారివెచ్చ మర్థాంగ మనియె
 గిరిరాజు వెలలేని కెంపుకమ్మల సంప
 వడ్డియే సిరికి నివాస మనియె

గీ. పద్మనాభుడు మున్ను నన్ బ్రాపు సేయ
 గుత్త కొనుటయె కోటి విత్త మనియె
 పడపుకత్తెకు సరసమే భాగ్య మనియె
 నహహ! సరసుడు బచ్చుగా కన్యఁ డగునె?

అన్న—ఔ నమ్మా! వర్తకరహస్యము లాతనికిఁ దెలిసినట్లు
 మఱవ్వరికిని దెలియవు. చాల మంచివాఁడు. నాకు మొన్నటిరోజున
 వైటకు పట్టుసెల్లా యిచ్చి పదిలముగ దాచుకొనుమని చెప్పినాఁడు.
 కాని, వామనమూర్తి మాత్రము సరసుడు కాడనుకొంటివా? నీ
 వడుగనేలేదు గాని, పూలతోట వ్రాసి యిత్తున్న నిచ్చును. ఆతని
 సాహస మింకను నీకుఁ దెలియకున్నది.

ధన—వెట్టి యన్నప్ప! ఇంతకాలమువఱకును బూలతోట
 వ్రాయించుకొన కూరకుంటిననియే తలంచితివా?

అన్న—అట్లయిన శుద్ధసన్యాస మిప్పించితి వన్నమాటయే.

ధన—ఆతని లెక్క యేమి? ఇక ముందు సుబ్బిసెట్టికి జరు
 గఁబోవుసాభాగ్యము జూడు మేమి చేసెదనో?

అన్న—అయితే, దివాలా తీయించెదవు కాఁబోలు!

ధన—నేను దీయించున దేమి? మన చింతామణిని గన్నెటికము జేసికొనవలె నని యాతని కభిలాషముగ నున్నది. అప్పు డాతఁడు కాడు గదా, ఆతనిని బుట్టించిన భగవంతుఁడు గూడ తనసర్వస్వమును జింతామణికి సమర్పింపవలసినదే.

అన్న—అదిగో! సుబ్బి సెట్టి వచ్చుచున్నాఁ డింక నాతనిప్రశంసఁ గట్టివెట్టుము.

(సుబ్బి సెట్టి ప్రవేశించును)

సుబ్బి—(కంతరనము మార్చి) ధనరాజూ! చింతామణి కన్నెటి కము మాట యేమి చేసితివి?

ధన—ఇంకను రెం డేండ్లమాట గదా; యిప్పటినుండియు తొంద రెందులకు?

సుబ్బి—నా మాట మాత్రము మఱచిపోకునుమా!

ధన—అబ్బా! అదియా? నాతో సరస మింత వెలుగఁజెట్టి తివి; ఇంక చింతామణితోఁ గాని వెలుగఁజెట్టఁబోవు. చాలుఁ జాలు. ముండభాగ్యము ముత్యాలహారమే కొనలేకపోతివి.

సుబ్బి—నుంచిముత్యాలు దొరకుటలేదు. బిభౌరిముత్యాలు కొందునా?

ధన—(బుగ్గలు పొడిచి) ఓరి నీ సిగ్గు చిముడ! ఆ ముత్యాలు నా యింటికుక్క కై నను గట్టలేదురా. ఇంకను నయమే; జీలుగపేరులు కొందునన్నావుకావు.

అన్న—(సవ్వను)

సుబ్బి—అదిగో! ఇందుకే నీకు, నాకు, తగవులాట. ఎందుకా సవ్వ? ఆవలకు పో!

అన్న—(నవ్వుచు) సెట్టిగారూ! కోపపడకండి! ఇక్కడ కొత్తవా రెవ్వరునులేరు. మీబుగ్గపోటుసరసములు, పాదరక్షలబహుమానములు నే నెఱుంగనివి కావు

సుబ్బి—ఇదిగో! ధనరాజూ! నీ కొక రహస్యము జెప్పెదను గాని, ముందన్నప్ప నావలకుఁ బంపెదవా లేదా? (జేబు సవరించును)

ధన—(తనలో) ఏమో తెచ్చినటు లున్నాఁడు. ఎక్కడకుదాఁటి పోనిత్తును! సమర్పించి తీరవలె- చచ్చి తీరవలె-లేకున్న మాటలతోఁ బోనిత్తునా? (ప్రకా) అన్నప్ప! నీ వనేమాటయు నెఱుంగవు; అనఁ గూడనిమాటయు నెఱుంగవు. పెద్దమనుష్యులవద్ద నెట్లు మసలవలయు నో నీ కింకను దెలియలేదు గదా! అ దేమి దాంపత్యమో, ఆ వామన మూర్తిని జూచుకొని మఱింత కులికిపోవుచున్నావు. చాలుఁ జాలు! వంటపని చూచికొనుము; పొమ్ము.

సుబ్బి—(నవ్వుచు) అది-ఆలాగున గడ్డిపెట్టుము.

అన్న—ఆ పాశమున గాదు. ముందుగ నీవు నమలినతరువాత.

(నిష్క్రమించును)

ధన—వానితో మీ కెందుకు సెట్టిగారూ! ఊరకుందురు.

సుబ్బి—అవును. అట్టివానితో మాటాడుట నాదే తప్పు. (చంద్రహారము దీసి) ఇదిగో! ఇది చింతమణి కొఱకు చేయించితి నెట్లున్నదోచూడుము.

ధన—(పుచ్చుకొని) చాల బాగుగ నున్నదండీ! దాని కన్నెఱి కమునాఁ డిది యలంకరింపవలయును.

సుబ్బి—అదే! అదే! అందుకొఱకే చేయించితిని.

ధన—సెట్టిగారికి బుగ్గపోటులతో నాడైఁగోపమురాలేదుగదా! నే నెందులకుఁ బొడిచితినిో సరసులంత మాత్రము గ్రహింపకుందురా?

సుబ్బి - అమ్మతోడు; గల్లావెట్టై తోడు. నా కందుకుఁ గోపములేదు గాని, అన్నప్పగాఁడు నవ్విసందుకు మాత్రము కోపము వచ్చినది. నీ వానాఁటిరాత్రి తన్నిసప్పుడు కిక్కురు మఁటినా ? కోపించితిరా! నా మీఁద వలసనే యూహించితిని కాదా మఱి.

ధన - అందుకొఱకే నేనును సరసమాడుచుందును. లేకున్న మీ తాహ తేమి? మీ దర్జా యేమి? మీ హోషేమి! ఎవరైన మీకాలి గోరుకైన బోలెదరా?

సుబ్బి - (నవ్వుచు మీసము త్రిప్పుచు) వహ్యవహ్య! ఇది యంతయు నవ్వులాటే కాబోలు!

ధన - సెట్టిగారూ! మీ కా రెండవమీసము గూడ పేను గొఱికినయెడల నిజముగ నవమర్త్యగురినలె నుండును

సుబ్బి - అబ్బ! ఏమి సుఖము! ఏమి సరసము! ఈ సరస మంతయుఁ జింతామణి కన్నెఱికములోఁ గనబడవలయును.

ధన - అన్నట్టు - మన మాటలగొడవలో మీతో ముఖ్యముగఁ జెప్పవలసినవిషయమే మఱచితిని. చింతామణికి మీ పేరు చెప్పేసరి కెక్కడ లేనియానందము నచ్చు నదేమి యనురాగమో!

సుబ్బి - (నవ్వి) నిజమే? నిజమే? చింతామణికి నా మీఁదఁ గుదిరినదా? ఈ చంద్రహాసము దానిమెడలో నిప్పుడే వైచెద నొక్కమా టీటు పిలుపుము.

ధన - ఆలాగుననే. (తెరవైపు చూచి) అన్నప్పా! అమ్మాయి నొకమా టీటు తీసికొని రావయ్యా!

(తెరలో) ఆలాగే.

సుబ్బి - (దుస్తులు సలంకారములు సవరించుకొనును)

అన్న—(ప్రవేశించి) అదేమిపిల్ల తెల్లీ! కృష్ణమూర్తిబొమ్మకుఁ
బూజసేయుచు, నెన్నివిధముల రమ్మని బలవంత పెట్టినను వచ్చెడను
పొమ్మని కసరిగొట్టినది.

సుబ్బి—నేను వచ్చితి నని చెప్పకపోయితివా?

ధన—చాలుచాలు. నిన్ను జూచి భయపడినయెడల రక్షరేకుఁ
గూడ వొరకదు. (నిష్క్రమించును)

ధన—అన్నా! ఎన్నివిధముల చెప్పినను వీనికి బుద్ధి రాదు
గదా! పెట్టిగారూ! మీకును, అన్నప్పకును బొత్తుగ పడకుండవచ్చిన
దేమి కర్తము?

సుబ్బి—ఏమా? నే నొక చిన్న తెలివిలేక్కనపని చేసితిని.
ఆ నడుమ నొకనాఁడు కనుచీకటి నమయమున నే నిక్కడకు వచ్చు
సరికి వాఁడు పాపిడి దిద్దుకొని, నైట సవరించుకొని వీధిగుమ్మముకడఁ
గూరుచుండఁగ నీ వేమో యనుకొని చక్కిలిగింత పెట్టితిని. అప్పుడే
వై నున్న పట్టుసెల్లా యిచ్చి యా రహస్య మెక్కడను వెల్లడిసేయ
వద్దని బతిమాలుకొంటిని.

అన్న—(ప్రవేశించి) అన్న పెట్టి! ఎంతకైనను దగుదువయ్యా!
రేజీకటిమాట మఱుగుపెట్టి కనుచీకటి యని బొంకుచుంటివా?

ధన—(కోపమున) రేజీకటియే గాని దివాంధుడు గాఁడు
గదా?

సుబ్బి—అది-అది-అలాగున బుద్ధి చెప్పుము.

అన్న—ఆ బుద్ధి నీకుఁ జెప్పట గాని, నాకుఁ గాదు. కోమటి
రహస్య మిట్లే యుండను. (నిష్క్రమించును)

సుబ్బి—ధనరాజూ! నేను బయలుదేరినవేళ మంచిది కాదు.
ఒక్కమా టింటికి వెళ్లి మరల వచ్చెడను.

ధన—అమ్మాయికి గజ్జెలపూజ చేయింపవలయునని యున్నది.
మీ యభిప్రాయ మేమి?

సుబ్బి—(తనలో) మన దజ్జా యిప్పుడు చూపింపవలయును.
(ప్రకా) అభ్యంతర మేమున్నది? సామ్మకావలయు నేమో చెప్పము.
నాల్గువందల లంపిన జాలునా?

ధన—ఓ! అంతకంటెను గావలసిన దేమున్నది? చాలును.
మీ సాహసము నే నెఱుంగనిదానను గాను. కాని, నే జెప్పినది
కూడ మఱచిపోకండి.

సుబ్బి—ఇదిగో! కొంగు ముడివైచికొనుచున్నాను. ఇంక మర
చిపోయినయెడల నీ గుమ్మము తొక్కినీయకుము.

ధన—సరిసరి! ఎంతమాట సెలవిచ్చితిరి! తిని లేదనఁగూడదు.
ఇది యంతయు సెట్టిగారి భాగ్యమే.

సుబ్బి—నీవు మంచిదానవు కావున నట్లంటివికాని, యా
విశ్వాసహీనురాలు సూర్యకాంతము “నీప్రాణమునకు, నాప్రాణము
నకు లొకే” యనిచెప్పి, యంతసొమ్ము దిని తుద కేమిచేసినదో
చూచితివా?

ధన—తాగలేనిపిల్లి బోరగిలఁ దోసికొన్న దన్నట్లు మీ సొమ్ము
దాని కఱుబలము లేదు. ఇంతకును, మీ భాగ్య మనుభవించుదానను
నేనై యుండఁగ దాని కేల దక్కును.

సుబ్బి—మంచిమాట చెప్పితివి. దాని కర్మ మంతే. ఇంక నే
బోయి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును)

ధన—పాప మీతడు వట్టి యమాయకుఁడు. సానివలపు సవ
తితల్లి ప్రేమయని యెఱుఁగఁడు. కానీ! దీప ముండఁగదే యిల్లు సవరిం
చుకొనవలె నన్న ట్లితనిభాగ్య మీ సమయముననే రాబట్టవలయును.

(చింతామణి కృష్ణవిగ్రహముతోఁ బ్రవేశించును)

చింతా—అమ్మా! నన్ను బిలువనంపితి వెందులకు?

ధన—అమ్మాయి! ఈడునచ్చుచున్న దానవుగదా, ఆటలు, పాటలు సేర్వనలయుఁ గాని యీ పూజ లెందులకమ్మా ?

చింతా—ఈ గోపాలకృష్ణునితో నాడుకొనుచుఁ బాడుకొను చునే యుంటి నమ్మా!

ధన—అయ్యో, వెట్టితల్లీ! మనకులమున కాటపాటలన నిట్టివి కావే!

సీ. పెండ్లిండ్ల మేళము లెక్కులు గావించి

భరతవిద్యాపౌధిఁ బడయవలయు

సంగీతసభ లందు సరిగ మ స్వరములు

నీటుగా వీణియ నీటవలయు

రచ్చనట్టలఁ జేయు రామోత్సవము లందు

వర్ణముల్, జానభుల్, బాడవలయు

ఊరేగు తఱి నవ్వు లోరచూపులు, సైఁగ

లొనరించి యొడుపుగ నొడగవలయు.

గీ. నెన్నో విద్వేలు కల వింకఁ జిన్నదాన

వన్నిటం బౌధవై నాకు వన్నె దెచ్చి

సాటిబోటులలో నెల్ల మేటి వగుచు

సిరుల నార్జించి విఖ్యాతిఁ జెందు మమ్మ!

చింతా—అమ్మా! ఆటపాటలలో నిన్ని భేదములు గలవా? అయినచో నన్నియును శ్రీకృష్ణపరమాత్మను గూర్చియేనా?

ధన—కా దమ్మా! నేఁ జెప్పినది మన కులధర్మమును గూర్చి కాని, శ్రీకృష్ణునిగూర్చి కాదే! అయ్యో! పదేండ్లపిల్లవు కదా, యెంత చెప్పినను దెలిసికొననేర వింత యవివేక మేమే.

చింతా — నా మాటయం దవివేక మేమున్నది? యదార్థమే
యగును. కాని, నీకు మా గురువులవలె బోధించుశక్తి చాలమింజేసి
నీ యర్థమును నేను విస్పష్టముగఁ జెలిసికొనఁజాలకుంటినేమో!

ధన — (కనులెఱ్ఱఁజేసి) ఓహో! వరప్రసాదినవలె నొక్కగానొ
క్కపిల్లవు కదా యని యూరకున్నకొలఁదియును పిల్ల వచ్చి తల్లినే వె
క్కిరింపుచున్నదే! నా మాట నీకు బోధ యగుట లేదేమి? సరియే!
నీగురువుచేతనే చెప్పించెద నుడుము.

చింతా — అమ్మా! ఇంతమాత్రమున గోపమేమిటికే? నా వల
నం గలిగినయపరాధ మేమున్నది?

చ. చిటునగుమోముతోడఁ దులసీవనసీమను గోపకన్యకా
పరివృతరత్నపీఠఁ గరపంకజము ల్లురళీమృణాలి వైఁ
బరపుచు గానముఁ జెవులపండువు సేయుచు నాడుచున్న యీ
కరివరదు స్థజింపుచును గానము సేయుచు నాట్య మాడితిన్.

ధన — (తనలో) బేరా! దీనిమూలమున నా తనువు తెల్లవారు
ననుకొనుచుండఁగ నెట్టి ప్రార్థనము సంభవించినది! ఏనాఁడైనను గుల
వృత్తిని గూలఁద్రోసిన కులఁటను గని విని యెఱుఁగుదునా? సర్వ
సంగపరిత్యాగి యగునాతఁడే మోక్షమార్గమును ముడుపుగట్టి సానికి
సాష్టాంగపడుచుండ పడుపుఁగత్తెకు భక్తి యేల, పూజ లేల?

చింతా — అమ్మా! నేఁ డింకను గురువుగారు రాకుండుటకుఁ
గారణ మేమి?

ధన — (స్వ) ఏమి చెప్పఁబోయినను నిట్లే యంతలో మఱపిం
చును. (ప్ర) వచ్చెదరుకాని, అమ్మాయీ! నుబ్బి సెట్టిగారు నీకుఁ జంద్ర
హారము జేయించి తీసికొనివచ్చి రిదిగో చూడుము. (ఇచ్చును)

చింతా—(తీసికొని) సుబ్బి సెట్టినాన్న గారే చేయించినారా? మా
గోపాలమూర్తి కలంకరించుటకుఁ జాల బాగుగ నున్నదే! (కృష్ణవిగ్ర)
హమునకు వైచును)

ధన—(తనలో) సరిసరి! దీనివ్యవహారమంతకంతకు శృతిమించి
రాగమునఁ బడుచున్నది. ఈవావివరుసలమూలమునఁ గన్నెటికముం
జేసికొనఁదలచిన సెట్టిని గాలఁదన్నును గాఁబోలు!

(తెరలో) చింతామణీ! గురువుగారు వచ్చినారు.

చింతా—(అడటిపడి) అమ్మా! గురువుగారు వచ్చిరట! చదువు
కొనఁ బోయెదను. (నిష్క్రమించును)

ధన—అన్నా! దీనిమూలమున బలవంతముగ నురి వెట్టుకొని
చావవలసివచ్చునట్లున్నది. పూజలా! పురశ్చరణలా! ఆహా! ఇంట నొం
టలేని యిట్టియాచారము సానికులమున నెన్నఁడైన, నేయుగమందైన
గలదా? ఈనాటి కిది భోగవృత్తిని బొగ్గులుసేయ బడబాగ్నివలెఁ
బుట్టినది. ఏమనుటకును నోరు రాకున్న దేమి చేయుదును! తైలము
న్నంతవఱకే గృహమునకు దీపకాంతి—దీపకాంతి యున్నంతవఱకే శల
భమునకు ఫలభ్రాంతి—అట్లే, వారకాంతకును యశావన మున్నంతవఱకే
గౌరవము గాని, యావెనుక నెవ్వఁడైన గన్నెత్తి చూచునా? కానిమ్ము
ఇంకను మంచిమాటలచే మందలించి చూచెదను.

(నిష్క్రమించును)

శ్రీ కృష్ణ లీలా శుకము .

తృ తీ యాంకము .

మొదటి రంగము.

హరిఘూర్తి, కాశీపతి, ప్రవేశింతురు.

హరి—ఏమండోయ్! కాశీపతిగారూ! చాల తొందరతో వెళ్లుచున్నా రెక్కడకు?

కాశీ—(తనలో) మంచి శకునమే యైనది. వీని కిప్పు డేమి చెప్పుదును! (ఆలోచించి) ఇట్లు చెప్పి చూచెదను. (ప్ర) ఇవ్వేళ నగ్ర హరిములో దామోదరపండితులింట సదస్యమట! అక్కడకుఁ బోవుచున్నాను.

హరి—మీ కెవరు చెప్పిరోగాని, పొరబాటు చెప్పియున్నారు. క్రిందటినంవత్సరమున వివాహమును, నీ నంవత్సరమున బురస్సంధానమును గూడ జరిగినవి

కాశీ—ఆమాట నేను నమ్మను. దామోదరపండితు లేమి, నా కెఱుక లేకుండ శుభ కార్యము సేయుటేమి? నీ తంత్రపుమాటలు, నీప్రతిష్ఠ—నాకడఁ జెప్పకుము.

హరి - (తనలో) అన్నా! వీనికి నా గుట్టు తెలిసెను గాఁబోలు నిఁక నూరకుండరాదు. (ప్ర) నీ ప్రతిష్ఠ యేమంత వెలుగుచున్నది? అర్థరాత్రమున నాలియుంపుడుగానిచే నసికోతఁ బడిననుహనుభావుడవే కాదా!

కాశీ—ఔను. నేనే బడాయికి గంగానదిని గంతమువలకును దిగి కొంగజపము సేయుచు, కడుపునబుట్టినముండ దొమ్మరవానితో గడ నెక్కి డోలు కొట్టుచుండఁగ జూచి యేమియుఁ జేయలేకపోయితిని. ఇంకను సిగ్గులేక న న్నధిక్షేపింపవచ్చితివా?

హరి—బావగారూ! ఏకాంతము లోకాంత మైనది కావున, యధార్థము జెప్పెదను వినుఁడు. అధీనము తప్పినకుట్ట దొక్కతె యెక్కడకుఁ బోయినదో పండ్రొండేండ్లనుండి కనబడుటలేదు. ఇప్పుడు దాని మూలమున సంసారముగడచుసాధనము లేకున్నది. అది యున్నప్పుడు దానిమనోవృత్తితోఁ గొంతకాల మిబ్బందిలేకుండ నుండెడిది. ఈ పండ్రెండువత్సరములనుండియు పిల్లలతోఁ గటకటలాడి పోవుచున్నాను. మీ కేమైన దానిజాడ తెలిసినదా!

కాశీ—సరే! బాగుగనున్నది తోలు వచ్చి మద్దెలతో మొట్టి వెట్టినట్లున్నది. నాకును నట్టిప్రేమ సంభవించినది. కట్టివానిని చదువు నిమిత్త మీ గ్రామములోఁ బ్రవేశ పెట్టితిని. వాడును మీపిల్లనలెఁ బండ్రెండేండ్లనుండియే కనబడుటలేదు. ఈ నిర్భాగ్యుడు చదువు, చట్టుబండలు లేదు సరిగదా, ఉన్నాడో, ఊడినాడో కూడ తెలియదు.

హరి—అయితే, బావగారూ! మనమాటలసందర్భము బట్టి చూడ నాకొక్కయనుమానము గలుగుచున్నది ఒకవేళ మనము వియ్యమందలేదుగదా!

కాశీ—ఔను-నిజమే-సందేహ ముండదు. వాళ్లొండొరులు పెండ్లిచేసికొన నిష్కపడినను మనము శుల్కమునకుఁ బట్టు నట్టి వారి పరస్పరప్రేమానుబంధ మెడబొపితిమి. తత్ఫలిత మిదియే. ఈ కన్యా వరశుల్కము లున్నంత కాలము-తీరిగిన్వయమనరవివాహములుబయలు వెడలనియంత కాలము-దేశ మిట్లధోగతి పాలుగావలసినదే.

హరి — చచ్చినట్లు నోరమూసికొని యూరకుండవలసినదేకాని,
వైకిఁ జెప్పకొనుటకు వీలులేదు. చా లోక నడువుము.

కాశీ — నోరు మూయుదుము గాని, లోకము మూయుదుమా?
రండాగర్భము రాజాంతఃపురమునటకును దెలియును.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

2 వ రంగము—శయనగృహము.

—:0:—

సర్వమంగళ ప్రవేశించును.

సర్వ—ఆహా! నాభాగ్య మేమని కొనియాడుదును!

చ. చక్కనివాడు, రూపగుణసంపదలందు మనోహరుండు, పే
రెక్కినకీర్తిశాలి, పరమేశ్వరభక్తుడు, శాంతమూర్తి, నా
మక్కునజూచువాడు, జనమాన్యుడు. నాహృదయేశుడౌట, లే
దొక్కటి లోప మెయ్యెడ నహా! తొలినోము ఫలించెబూర్ణమై.

ఇట్టి సకలసద్గుణుని యగునామనోవల్లభునకు ద్విభార్యాయో
గముపట్టెనని యాజోన్యుడు చెప్పినప్పటినుండియు నాహృదయ మాం
దోళనము జెందుచున్నది. అదియే పునర్ద్వివాహయోగ మైననో నింత
పరితపింపకుండును గదా! అకటా! ఒకవేళ నా జ్యోతిష్కుఁ డిట్లు
చెప్పటకు సంశయించి ద్విభార్యాయోగ మని మార్చి చెప్పలేదు
గదా! ఏమైనను జేయఁగలిగిన దేమున్నది?

[బిల్వమంగళుడు ప్రవేశించును.]

సర్వ—(పీఠమునుండి లేచును.)

బిల్వ — దేవీ! నేడు తండిగారు విద్యార్థులను బరీక్షించు చుండుటచే నింత తడవైనది. కాని, నీ వదనపంకజ మట్లు వాడి యున్న దేమి కారణము?

సర్వ — మీ రాలసించి వచ్చుటయే.

బిల్వ — కాదు కాదు వేఱు కారణ ముండియుండును. అట్లే కానిచో,

గీ. నీటితరంగలముస్కకు నీటు దక్కి

గాలితాకుకుఁ జంచరీకంబు లెడలి

మండువేసఁగిఁ ధాకకు మలిన మయ్యు

సౌరభంబును జెడునొక్కొ! నీరజంబు.

సర్వ — (తఃలో) ఆహా! నాథుఁడు నా మనోవైకల్య మెంతలో గ్రహించెను!

బిల్వ — దేవీ! నీ వేమో దీర్ఘలోచనము చేయుచుంటివి. నీ విచారకారణముం దెలిసికొనిన గాని నాహృదయము స్వస్థతఁ జెందదు.

సర్వ — నా మనస్సంకటమును మీ కడ నివేదింపక దాఁపఁ గల్గుదునా? కాని, యాఁడువా రింగితజ్ఞానశూన్య లవియధిక్షేపింతు రేమో యనిభయమగుచున్నది.

బిల్వ — ఎంతమాటాడితివి? నా యొద్దఁ జనవుగ నుండవలసి నదే కాని, భయమేటికి? సందేహింపక చెప్పుము.

సర్వ — ఈ నడుమ వచ్చిన జ్యోతిష్కుని మీరు చూచి యుండిరా?

బిల్వ — నేను జూడలేదు గాని, తండిగారివలన వినియుంటిని. వారు మహాపండితులనియ, నాజాతకపత్రిముంగూడ చూచిరనియుఁ జెప్పిరి. ఏ మట్లుడుగుచుంటివి?

సర్వ—ను జేమియును లేదు. వారు చెప్పిన ఫల మేమో మీ వలన వినవలయునని.

బిల్వ— నా కేమియును దెలియదు. కాని, తెలిసికొనవలసి నంతయవసర మిప్పు డేమి వచ్చినది?

సర్వ—మన పరస్పరానురాగఫల మెట్లుండె నని చెప్పెనో విన వలయునని యడిగితిని.

బిల్వ—ఆతఁడు చెప్పిన దేమి? నీకు మాత్రము దెలియ కుండెనా?

చ. నిను నెడఁబాసి యొక్కెడను నిల్వగనోపదు నాదుమానసం
బనిశము సర్వమంగళ నిజాకృతి కన్నులఁ దాండవింప, నె
ప్పనికిని బోయిన స్మనసు పంతము వట్టి గతి స్మరల్పు, భా
మిని! యిక పెక్క లేటికి? నిమేషము బాసి మనంగ నేర్తునే?

సర్వ — ఇప్పటివఱ కట్లే యున్నది. జీవితాంతమువఱకు నిట్లు నిరంతరాయముగ నుండునా, లేదా యనియే సంశయము గలుగు చున్నది.

బిల్వ— ఈ జనుఁడు నీ యధీనుఁ డై యుండ నట్లేల జరుగ కుండును? నీ యాజ్ఞచొప్పున మెలంగుట కంటె నాకుఁ బరమానందము కలదా?

సర్వ—నాథా! మీ సేవకురాలి నెంత మాటాడితిరి?

బిల్వ— హృదయేశ్వరీ! నీ వాజ్ఞాపించుటయును దప్పు గాదు; నే నట్లు మెలంగుటయును దప్పుగాదు. ఇటు వినుము.

చ. ఇరువురిభావ మొక్కటిగ నేర్పడి, యెల్ల గృహస్థధర్మముల్
గౌరవడకుండనల్పుచు, నకుంతితకీర్తిని కాయులై భువిన్

బరగెనునట్టిదంపతు లపారశుభస్థితు లొందునంచు సం

గిరతలమందుఁ జెప్పె మును గవ్వడికిఁ హరి తత్త్వగీతముల్.

సర్వ—మీరు సెలవిచ్చినదాంపత్యధర్మములు సీతిదాయకంబు లే యగును. కాని, యిర్వురుభార్య లున్నపురుషుఁ డట్టిధర్మమాగ్గాను వర్తుఁడు కాఁగలఁడా?

బిల్వ—ఏకపత్నీవ్రతస్థుఁ డగునాతఁడే ధర్మస్వరూపుఁ డనియు, కర్మబద్ధుఁ డనియు, ప్రేమైకనిదానుఁ డనియు, పురుషుఁ డనియుఁ జెప్ప నగును. తద్భిన్నుఁడు మృగపాఠియుఁడనియే నా యభిపాఠియము. దేవీ! ఈ మప్రస్తుతప్రసంగ మేమిటికో నాకు బోధపడుటలేదు.

సర్వ—అప్రస్తుతము గాదు. ప్రస్తుతమునే యుషక్రమించు చుంటి నిటు వినుఁడు. నేను గతదివసమున దేవతామందిరములో గౌరీ పూజంజేయఁబోవునమయమున జ్యోతిష్కుఁడు మీ జాతకపత్రికం జూచి ద్విభార్యాయోగ మున్నదని మామగారితోఁ జెప్పియుండెను. ఇదియే నా విచారకారణము.

బిల్వ—ఓసి వెట్టిదానా!

గీ. జోసి సెప్పినఫలములు బోసియాట

కత్తె చూపెడు మర్యాద కలియఁగమున

పొట్టకూటికి గతిలేని పుంత గాని

వాసి తెచ్చునె? యీ మేడిపండువృత్తి.

అట్లనుట జ్యోతిష్కులలో పండితుఁడును, వెలయాండ్రీలో గుణవతితురాలును లేకుండు రనికాదు. నూటికి, కోటికి, నుండిన నుండ వచ్చునేమో! శాస్త్రజ్ఞానములేనివానిచే జాతకఫలములఁ జెప్పించు కొనుటకంటె సోదె జెప్పించుకొనుట సమంజసము.

సర్వ—పంచాంగము లబద్ధము లైనను, నక్షత్రము లబద్ధము లగునా ?

బిల్వ చక్కగ వక్కాణించితివి. పంచాంగము లబద్ధములే యైనచో, పాండిత్యములు నబద్ధములే. నక్షత్రము లబద్ధములే కానిచో, శాస్త్రములు నబద్ధములు కావు.

సర్వ—మీరు వచించినట్లా జ్యోతిష్కుఁడు సోదేగాఁడు కాఁడనియు, మహావిద్వాంసుఁ డనియు మామగారివలన వినియుంటిని.

బిల్వ—అయినఁ గావచ్చును. నేను నట్లే వినియుంటిని.

సర్వ—ఈతఁడు చెప్పినఫలమే యధార్థ మైనచో నప్పుడు మీకు నావైఁ బ్రేమ నిలుచునా?

బిల్వ—అబ్బా! దీని కొఱ కెంత ద్రవిడప్రాణాయామము జేసితివి! ఇదియే జాతకములం జూపించికొనుటవలన సంభవించు నష్టము. ముం దెన్నఁచో రాజయోగము వచ్చునని విష్ణువీఁగుటయును, దరిద్రయోగము వచ్చునని విచారించుటయునా? ఆ శాస్త్ర మిందు నిమిత్తమే పుట్టఁబడినదా? కాదు కాదు. మానవజీవితముయొక్క నాల్గవస్థలలో మూడువంతులు సంసారమున గడపి తక్కినదశాశేషము పరోక్షజ్ఞానసంపాదనమున కుపయోగింపవలయునని శాస్త్రకారుల యభిప్రాయము. కావున, నాయుఃప్రమాణముం దెలిసికొనుటకే శాస్త్రము పుట్టఁబడినది. ఐహికసుఖదుఃఖాదులు ప్రారబ్ధానుసరణముగ ననుభవింపవలసినదే గాని, త్రోసిపుచ్చుటకు సాధ్యము గాదు. చక్ర వర్తి యైనను కర్మసూత్రమునకు బద్ధుఁడై యుండవలసినదే.

సర్వ—ప్రాణప్రియా! సర్వజ్ఞు లగు మీ కడ మాటాడఁ గల్గుదునా?

బిల్వ — దేవీ! నే నిప్పటి కొకవేళ సర్వజ్ఞుడనే కావచ్చును. కాలకర్మనశమున ముం దెట్టి వింతమార్పులు నాకుఁ గలుగనున్నవో నేను మాత్ర మేమి చెప్పఁగల్గుదును? ఎచట పుట్టితిని—ఎచట పెరుఁ గుచుంటిని—

(తెరలో) నాయనా! బిల్వమంగళా!

బిల్వ — (తుల్యపడి) దేవీ! నాయనగారు వచ్చుచున్నారు. నీవు లేనిపోనిసంశయములు మనసున బెట్టుకొని కలత నొందక గృహకృత్యములనిర్వర్తింప లోని కరుగుము.

సర్వ—మహాభాగ్యము. (బిల్వమంగళునకు నమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

[దామోదరపండితుఁడు ప్రవేశించును.]

బిల్వ—నాయనగారూ! కుమారుఁడు నమస్కరింపుచున్నాఁడు.

[నమస్కరించును.]

దామో—చిరాయు రస్తు. (కూరుచుండి) నాయనా! ఇటు నా దగ్గరగఁ గూరుచుండుము.

బిల్వ—(కూర్చుండి) నాయనగారూ! ఇట్లసమయమున దయ చేసి రేమి?

దామో—(నవ్వుచు) అబ్బాయీ! భార్యాభర్త లున్నతావు నకు సమయముం దెలిసికొనకుండవచ్చుట తప్పిదమే. కాని, నాహృదయోత్సాహము బట్టఁజాలకయును, నీతోఁ గొన్నివిషయములు ముచ్చటింపవలసియును రావలసివచ్చినది.

బిల్వ—(దోసి లొగ్గి) మహాప్రసాదము.

దామో—

చ. కలరు సమస్తశాస్త్రము లఖండముగాఁ దుదముట్ట నేర్చి, రాజులకడ నెత్తుబత్తెముల జుట్టెడువారు, మహాసభాస్థలిన్

బిలువని పేరటంబుగఁగి పరికారము కాశియందే మరణించి
సలివెడివారు, పుత్ర! నిను బంధు నీ విష్ణు డెట్టి యడ్డంకులను
బిల్వ — తండ్రీ! ఇది యంతయును దమ కేష మందో గడ
మును, నాశీర్వచనసామర్థ్యముం గాక వే తేమున్నది? దీన్నియెదుగు
యస్కాము లగుతా మిట్లు సన్న స్తుతిపాత్రుని జేయ శ్రేయోచిం
సంభవింపదా?

దామో — పత్నా! యుక్తియుక్తముగఁ జెప్పితివి. నా యానం
దము హృదయమునఁ బట్టజాలక వెల్లివిరిసి న న్నిట్లు ప్రేరేపించినది.

సీ. పున్నామనర కాభి మున్గి యుక్కుచునున్న

తండ్రీనిఁ దరిఁజేర్చుతరణి, కొడుకు

భవబంధములఁ జిక్కి పలవించి కృశించు

పితను ముక్తునిజేయు ప్రవేగడ, కొడుకు

అతిధిపూజానర్హుఁ డై వెత దిగులొందు

జనకుఁ గర్తవ్యజేయుచువు, కొడుకు

అనపత్యదుఃఖాంధుఁ డై పరగతిఁ బాయు

తాతను గడతేర్చునూత, కొడుకు

అట్టి యాత్మజుఁ గనులార సరయుకంటె

తనయుపల్కులు చెపులార వినుటకంటె

పుతుని నాశ్లేషసౌఖ్యంబు బొందుకంటె

ఘనతరానంద మింక వేఱు కలదె భువిని?

బిల్వ — తండ్రీ! మీరు సెలవిచ్చిన దంతయు స్వభావసిద్ధమే
గాని, యిం దతిశయోక్తిగఁ జెప్పుట కేమున్నది? పుతుల నెత్తి
పెంచి పెద్దవారలఁ జేసి విద్యాబుద్ధులఁ గరపి సిరిసంపదలఁ గూర్చిన
తల్లిదండ్రులయెడఁ జూపవలసినకృతజ్ఞత యదియే కదా!

పున్నామనర కాభి మున్గి యుక్కుచునున్న
తండ్రీనిఁ దరిఁజేర్చుతరణి, కొడుకు
భవబంధములఁ జిక్కి పలవించి కృశించు
పితను ముక్తునిజేయు ప్రవేగడ, కొడుకు
అతిధిపూజానర్హుఁ డై వెత దిగులొందు
జనకుఁ గర్తవ్యజేయుచువు, కొడుకు
అనపత్యదుఃఖాంధుఁ డై పరగతిఁ బాయు
తాతను గడతేర్చునూత, కొడుకు
అట్టి యాత్మజుఁ గనులార సరయుకంటె
తనయుపల్కులు చెపులార వినుటకంటె
పుతుని నాశ్లేషసౌఖ్యంబు బొందుకంటె
ఘనతరానంద మింక వేఱు కలదె భువిని?

For REFERENCE ONLY

బిల్వ — దేవీ! నే నిప్పటి కొకవేళ నా కంటకు బెంచికొనినవా
కాలకర్త నశమున ముం దెట్టి విషము నహజము. కావున, నా యానం
నేను మాత్ర మేమి కాదు. అదియునుంగాక, దత్తపుత్రు లత్తకుం
గుచుంటిని.

త్రాశోకము దరి రానీయక సుగుణరాసి పగునిన్ను బ్రసాదించె
నని యువ్విల్లూరుచుంటిని. అట్లే చిరంజీవివై యుందువు గాక!

బిల్వ — మహాప్రసాదము. నా కాజ్ఞాపించున దేమో కలదని
సెలవిచ్చియుండి రద్దాని నివనగోరుచుంటిని.

దామో — నాయనా! నే జెప్పబోవునవి నా కడసారి
వాక్కులే. వినుము.

చ. వయసు గతించి వార్ధకము వచ్చుచునుండఁ గ్రమక్రమంబుగఁ
బయనము దప్పదయ్య భవబంధములం దొలగించి, యెల్ల నీ
పయి వహియించి నన్ను నిరపాయతఁ గాళికిఁ జేర్చుమింక, ని
ర్భయముగ నితకాల మెద వైఁ జెయి చేర్చుక నిద్రపొయితిన్.

బిల్వ — నాయనగారూ! మీ యాజ్ఞాప్రకారము సంసారభార
మింతటినుండి నావైఁ బెట్టికొందును. కాని, నేను సంసారము జక్కది
ద్దుకొనుటయు, మీరు వై నుండి చూచుచుండుటయు నుభయులకు
నానందదాయకము గదా, యితలో కాళి కేగుట కంత తొందరేల!
దీనికై మీ రాడిన యమంగళవాక్యము నాహృదయమును మిగు
ల బాధించుచున్నది.

దామో — పుట్టినవాఁ డెన్నఁటికిని గిట్టకుండునా? పుత్రులు
పితృకర్తను బెండ్లివలె భావింపవలసినదే; విచారింపకుము. నాకైనను
నైహికేచ్ఛ లన్నియు నశియించినవి. ఇంక పరోక్షజ్ఞానముం బడసి
మోక్షమార్గముం జూచుకొనుటయే వివేకము. మళ్ళయును "కాశ్యాం

తేమరణాన్తుక్తిః” అను నార్యోక్తి ప్రకారము కాశీయందే మరణించి ముక్తింబొందుట పరమార్థము. కావున, నీ విష్ణు దెట్టి యడ్డంకులను జెప్పక సంతోషపూర్వకముగ న న్ననిపినచో జీవితశేష మందో గడపుచు నవసానదివస మగుపౌషశుద్ధసప్తమీ దివసమున నీకై యెదురు చూచుచుందును. నాటి కక్కడకు వచ్చి యుత్తరక్రియల నిర్వర్తింపుము. మఱొకమాట—ఎవ రేయేశాస్త్ర మభ్యసింపవచ్చినను, జాతి లింగభేదములు పాటింపక, వారి కా యా శాస్త్రము లుపదేశింపుచు నీ పాండిత్యమునకు వన్నె దెచ్చికొని, కీర్తిం బొందుదువు గాక! అదియే శాశ్వత మైనది.

బిల్వ—(కన్నీరువిడచును.)

దామో—విచారింపకుము. ఇంతవఱ కెట్టి యమంగళము లును నా చెవిని బడకుండ గడచిపోయినది. ఇక ముం దెట్టి యవా క్యములు, నప్రతిష్ఠలు వినవలసి వచ్చునో యెవ్వరు చెప్పగలరు? కాల మొక్కతీరున నుండునా? కావున, నా యావదాస్తికిని సర్వ స్వాధికారపత్ర మొసంగెదను రమ్ము.

బిల్వ—చిత్తము. మీయాజ్ఞ శిరసా వహించితిని.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

రంగము—ధనరాజగృహము.

ధనరాజు ప్రవేశించును.

ధన—అమ్మాయీ! చింతామణీ! ఏమి చేయుచున్నావే ? అన్నా! నా మాట కొంచె మైనను జెవిని బెట్టి వేమి కర్తవ్యమే? జపములు, తపములు, వ్రతములు—అహహ! ఇ దేమో నా కయోమయ

ముగ నున్నదిగాని, దారి తెన్ను కనబడుటలేదు. నే ననుచున్నకొలది యును, దానిచేష్ట లది మానక నానాటికి పేట్రేగిపోవుచున్నది. ఏమ నుటకును నోరు రాకున్నది. ఏ మనఁగల్గుదును? నాపైఁ దేనిని లేకుం డెనా? కన్నతల్లినికంటె నెక్కుడుగఁ బ్రేమించుచున్నది. అజ్ఞానురాలా? కాదు-విద్యావతి. అయ్యో! సానికొంపకు సాలగాఁగియును దాపురించి నదికదా! ఈ గుణలక్షణములఁ బట్టి యోజింపఁగ నగ్రకులసంభవ యని సంశయము గలుగుచున్నది. పోని మ్మొప్పటికైనను బెంచిన విశ్వాస మైనఁ జూపకుండునా?

[చింతామణి పోవేళించును.]

చింతా — అమ్మా! ఈ గురువునొద్ద నే నింకఁ జదువుకొననే.

ధన — ఏ మమ్మా! ఎందుచేత? ఆతఁడు మహాభాగ్యవంతుఁ డట్లనఁగూడదు.

చింతా — భాగ్యవంతుఁ డైనఁ గావచ్చును గాని, విద్యావం తుఁడు మాత్రము కాఁడు.

ధన — సరిసరి! గురువునకే పంగనామము బెట్టుచుంటివా? సర్వజ్ఞుఁ డగుగోపాలశర్మ నీ కింత తేలికగఁ గనబడుచున్నాఁడా?

చింతా — సర్వజ్ఞుఁ డైనచో, సాంబాభౌమాస్థానపీఠము నే యలం కరించును గాని, సానివాడలో గురుత్వ మెందులకుఁ జేయును?

ధన — ఆతనికడ నున్నయజ్ఞాన మేమి? నీకు బోధ యగునట్లు చెప్పలేకుండెనా; లేక, చెప్పట కిష్టములేక కృత్రిమబోధనము సేయుచుండెనా?

చింతా — తాను నేర్చినంతవఱకుఁ జెప్పినాఁడు. వైని జెప్పు టకు శక్తిచాలక గుట్టునకుఁ గట్టువడి పిష్టపేషణన్యాయముగ పాడినదే పాడుచు, చెప్పినదే చెప్పుచుఁ గాలక్షేపము సేయనారంభించెను. అది

యునుంగాక, విద్యల్లక్షణ మాతనియం దొక్కటియును జూపట్టదు.
అన్నియు నవలక్షణములే.

[తెరలో మంగళవాద్యములు.]

చింతా—అమ్మా! మనవీధివెంట నుత్సవము వెడలుచున్నది
చూచివచ్చెద నుండవే! [నిష్క్రమించును.]

ధన్—అయ్యయ్యో! వచ్చినసరసుల నందఱ నిట్లే చెదరఁ
గొట్టినచో కులవృత్తి కూలిపోవునుగదా! గోపాలశర్మ కోటిశ్వరుఁడు
గాకున్నను, విటులఁ దెచ్చుటలో వివేకశాలి-చదువు సంధ్యలు చట్టు
బండలైనను, తార్పుడువృత్తికిఁ దగినబంటు-ఇట్టివానిని జేతులార
విడుచు టెట్లు? పాపము! బిక్కమొగము వైచికోని వచ్చుచున్నాఁడు.

[గోపాలశర్మ ప్రవేశించును.]

గోపా—(తనలో) ఆహా! నా కెంత యాశాభంగ మైపోయి
నది!

సీ. చింతామణికి విద్య చెప్పనంతటిభాగ్య

మబ్బెనంచును మది నుబ్బుచుంటి

పాఠముల్బోధించుపట్టున డగ్గఱఁ

గూర్చుందునని యెంతో కులుకుచుంటి

గురుగౌరవంబున గునుమకోమలి యిచ్చు

వీడెంబు గొని విట్టివీగుచుంటి

అలయికగానున్న యప్పుడప్పుడు దాని

పఱవువైఁ బన్నుండి ముఱియుచుంటి

అన్నియాశలు నేటితో నంత మొంది

చల్లఁబడెఁ గాళ్ళు, దేహంబు సడలఁజొచ్చె

దిక్కులేదింక; కేల్మొడ్చి, దేవులాడి,

కోర్కు లీడేర బలిమిని గురుఁడ నాదు.

అకటా! నా జీవిత మిప్పటికి రెండుదశలు గడచి మూడవది జరుగుచున్నది. మొదట, కమలాన్నేహాఫలమును గాలసర్పము మ్రింగి వైచినది. తరువాత, భవానీమోహపాశము మాతంగకృపాణముచే ముక్కలైపోయినది. ఇక మూడవదగు చింతామణిమనశ్చంచరీక మేకుసుమమున వ్రాలనున్నదో! ఇక లాభము లేదు. మరణమే శరణ్యము. హా! దైవసంకల్పము!

ధన—నగ కాడా! కొత్త పెండ్లికొడుకువలె నడుగులు లెక్క పెట్టుచు వచ్చుచుంటివేమి?

గోపా—నేడు చింతామణి “చదువక్కటలే” దని నావై నట్లు రొసరొస లాడుచుండుటకుఁ గారణమేమోనీకుఁదెలియునా?

ధన—ఇదియూ కారణము! చెప్పెదను వినుము. నుబ్బిసెట్టి చంద్రహారము, కట్టుకానుల పేరును దెచ్చి యిచ్చెననియు, మీరేమియుఁ జేయించుటలేదనియు నాతో నప్పుడప్పుడు చెప్పుచువచ్చినది. అది మనసున రగులుచుండఁ గాఁబోలు! కుఱ్ఱతన మగుటచే నెవరిసాహస మెట్టిదో దాని కింకను దెలియకున్నది.

గోపా—(తనలో) అవును. సానికి డబ్బిచ్చువాఁడే సరనుఁడు గాని, విటుఁడు పండితుఁడైన నేమి, మహారాజైన నేమి? (ప్రకా) ప్రియురాలా!

ఉ. సెట్టిని మాటిమాటికి విశేషముగా నుతియించుచుండు, వె
ప్పట్టున నాకు నీ డతఁడు? పాతము సెప్పునె, పేరు దెచ్చునే!
కొట్టున నుప్పు మిర్చియును గొల్పుచుఁ దప్పుడు లెక్కవెట్టువాఁ
డెట్లుల నీకు నచ్చె నిటు లెన్నఁడు బల్కుకు మింకమీఁదటన్.

ధన—

చ. సరిసరి; యెంతమాట! బహు చక్కగఁ బల్కితి రాటకత్తెకుకా
గురుఁ డన నొక్కగౌరవము, గోమతి యన్న నగౌరవంబునున్
ధరఁ గలదయ్య! జాతి మత ధర్మము లెంచిన వృత్తి సాగునే?
సిరు లెవఁ డిచ్చునో, యతఁడే శీర్షముదన్నుమగండు వేశ్యకున్.

గోపా—(తనలో) ఓహో! రంగము చెడునట్లున్నది. (ప్రకా)
ప్రియా! నేఁ జెప్పిన దొక్కటియును, నీ వర్థముజేసికొనినదిమఱొక్కటి
యాను. చింతామణి కలంకాఁములుసేయింప నాతఁ డొక్కఁడే
సమర్థుఁడా? లోకమున బెక్కురుధనవంతు లుండవచ్చునని నాయభి
ప్రాయము.

[చింతామణి వేగముగఁ బ్రవేశించి]

చింతా—అమ్మా! ఎవ్వరో బిల్వమంగళమూర్తియట! తండ్రి
గారిని కాశీయాత్రకుఁ బంపునిమిత్తము మనవీధి నుత్సవముతో నూరే
గుచుఁ బాలిమేరవఱకును సాగనంపఁ బోయెనమ్మా! ఆ దివ్యమంగళ
మూర్తి యెంతసుందరుఁడే! అందులకుఁదోడు మహాపండితుఁ డని
కూడ వినియుంటిని. ఆతనికడ విద్య నభ్యసించిన బాగుండును.

ధన—అబ్బో! వారు పండితులేగాక, ధనవంతులు కూడ నట!
అందువలన నెన్నఁడును, నెన్ని యత్సవములు జరుగుచున్నను గృహము
వీడి యీవలకు రారట! అట్టిమహనీయులకడఁ జదువుకొన నీ కెట్లు
లభ్య మగును? వారు మనయిండ్లకు రాసంశయింతురు.

చిం—పోనిమ్ము; నేనే యక్కడకుఁ బోవుదును.

ధన—వారికాపుర మగ్రహారము. దినదిన మంతదూర మె
ఘ్నెగిరాఁగలవు? ఇంత కర్త మేమి వచ్చినది? జీతభత్యములు లేనిగురు
వీతఁ డుండ, మఱొక్క గురు నాశ్రయింప నేల? ఇంతకును నోరు
దెఱచి యడిగిన వా రేమనునో!

గోపా—(తనలో) దీనికి నాయందు సంపూర్ణాభిమానము కలదు. బాగుగ నుపకరిమించినది.

చింతా—నీ వెన్ని చెప్పినను నా కీతనియొద్దఁ జదువుకొన నిష్టము లేదు.

గోపా—(తనలో) ఇక దీని తిక్క తిరుగునట్లు లేదు. మఱొక దారి తొక్కి చూచెదను. (ప్రకా) చింతామణీ! నీకు బిల్వమంగళ మూర్తియొద్ద విద్య నభ్యసింపఁ గుతూహలము సంపూర్ణముగఁ గలదా ?

చింతా—(ఊరకుండును.)

ధన—అ దేమి మాకుతనమే ? ఏమో యడుగుచున్నారు; సమాధానము చెప్పవేమి ?

చింతా—నీవే చెప్పవచ్చును.

ధన—చదువుకొనుదానవు నీవు గాని, నేను గాను. (గోపాల శర్మతో) చూచితిరా యీ పట్టు! నేఁ జెప్పినదే కారణము.

గోపా—(తనలో) అకటా! నే నున్నయవస్థలో దీని కే మర్పింపఁగలను ? ఇంత కాలమునుండియు గురుదక్షిణపూర్వకముగ నా యభీష్ట మీఁజేర్చుకొనఁ దలఁచితిని. కాని, నేటితో నట్టి యాశ భగ్నమైపోయినది. ఈ నుదరానికి బిల్వమంగళమూర్తికడ విద్య నభ్యసింపఁ గుతూహలం బొడముటచే నా యాశాబీజము తిరిగి మొలకెత్తుచున్నది. (ప్రకా) చింతామణీ! బిల్వమంగళమూర్తి నా కాబాల్యమిత్రుఁడు; ఆతఁడును, నేనును, నొక్కయొజ్జకడనే విద్య నేర్పితిమి. నీ కిష్టమున్న నే నాతని నొప్పింపఁగలను.

చింతా—మీ యనుగ్రహమున్న జదువుకొందును.

గోపా—నీ వే మాజ్ఞాపించినను జేయుటకు సర్వసిద్ధముగ నుండగ, సంశయమెందులకు? నే నాతనికడ కిదె పోయి వచ్చెదను. (నడచుచుతనలో) దామోదరపండితులు వెంచికొనిరనియే వింటినిగాని యెన్నఁ జాతనిని జూచియుండలేదు. నేనును, నుందరుఁడును జదువుకొను దినములలోఁ దా నేకుట్టవానిని బెంచికొనునో, ఇంటి పే రేమో, తండ్రి పే రేమో, వాసస్థల మేమో, మా కొక్కనాఁడు నుపాధ్యాయులు చెప్పియుండలేదు. ఇప్పుడాతని నేమిషమున సందర్శింతును? దానికేమి; ఎట్లో చూడవచ్చును. ఇంత సన్నాహమును జేసికొని వెళ్ళినదిగదా గణి కకు విద్యగలపుట కంగీకరించునో లేదో తెలియకున్నది. కానిమ్ము; దైవమువై భారముంచి ప్రియత్నించి చూచెదను.

[నిష్క్రమించును.]

(తెరలో) ధనరాజు!

ధన—(తనలో) అదిగో! సెట్టి వచ్చుచున్నాఁడు. దీని నెదుటఁ బెట్టుకొని యాతనితో మాటాడరాదు. (ప్ర) అమ్మాయీ! నీవు లోని కేగి యన్నప్ప నిటు రమ్మని చెప్పుము.

చింతా—అట్లేనమ్మా! (నిష్క్రమించును.)

ధన—సెట్టిగారూ! దయచేయండి! సంకోచించుచున్నారేమి?

సుబ్బి—(ప్రవేశించి) కొత్తసరసు లెవ్వరో వచ్చిరని సంశయించుచున్నాను.

ధన—మీ కంటె నా కధికు లెవ్వరున్నారు?

సుబ్బి—కావుననే, యొక సరకుఁ జూపి, యింకొక సరకు కిచ్చితివి.

ధన—అది యంతయు సెట్టిగారి సహవాసదోషమే గాని, మఱొకటి కాదు. దుకాణముమీఁదితఱుకుసరకును మచ్చ జూపి, కొట్టులోని తీసివేతసరకునిచ్చుట మీరు నేర్చినదే.

సుబ్బి—అడవిలో పెద్దపు లెంతలోకువై, ఊళ్ళో కోమటి
యంత లోకువ. నీ వ్యవహారము మా వ్యవహారమును మించిపోయినది.
చెప్పికొన్నచో సిగ్గు. కలవాణి యింట్లో కన్నెఱిక మేర్పాటుచేసితి నని
చెప్పి, యన్నప్ప కాడువేషము వేసి పంపెదవా? నా కా కొజ్జా
తోడనా సరసము!

ధన—(నవ్వును.)

సుబ్బి—నీవు నవ్వుచుంటివిగాని, నాకు మాత్రం మేడ్పు వచ్చు
చున్నదినుమా! అస లాడంగితొత్తుకొడుకు. దానికిదోడు మా కీర్దల
కును జుక్క యెదురు.

[అన్నప్ప ప్రవేశించును.]

అన్న—ఇదిగో! నా సరసుడు వచ్చినాడే?

సుబ్బి—నీ సరసము మండినట్టే యున్నది. కలచెదవా?

అన్న—గిల్లినప్పుడు కలవకుండునా? అంతవలకు సంతోషింప
వలసినదే. ఇంకను నీ యదృష్టము బాగున్నది. లేకున్న, గొంతుముడి
తెగఁగొటికియుందును.

ధన—(నవ్వును.)

సుబ్బి—నీ బ్రతు కంతే.

అన్న—ఓహో! సానివాడలో నిట్టిసరసుఁ డున్నప్పుడు నా
బ్రతుకన కేమి లోపము!

సుబ్బి—ధనరాజా! నవ్వుటయేనా, వీనినోరు మూయించెదవా?

ధన—అన్నప్పా! నీ వావలకు వెళ్ళేదవా, లేదా! ఊరకున్న
కొలఁదియును బేటేగుచున్నావే! చాలుఁజాలు! ఆ వామనమూర్తి
గాడికి నీకే సరిపోయినది.

సుబ్బి—(చంకలు కొట్టుకొనును.)

అన్న—నీ పొగ రణచెద నుండుము. ని న్నల్లరి చేయకున్న నా పేరున బిలువకుము. (నిష్క్రమించును.)

ధన—సెట్టిగారూ! అమ్మాయి మిమ్ములను బరిహాసము జేయ వలయు నని యట్లు చేసినది. కోప ముంచికొనకుడు.

సుబ్బి—(కన్నులు చిగిలించి నవ్వుచు) అబ్బో! అబ్బో! వేళా కోళమే! మన సంగతి తెలిసినదన్నమాటే!

ధన—అమ్మాయి కొక్క కోర్కె యున్నదట! అది తీరునో, లేదో యని సంశయించుచున్నది.

సుబ్బి—(తనలో) ఇదేమి దేవుడా! మరల నేమైన జేయుచు మనుగుగాబోలు! ఇప్పటికిఁ గొంప దోచుటయేగాని, కొంగైన దగి లింపలేదు. అట్లయినను గొంతభ్రమ తీరియుండును.

ధన—సెట్టిగారి కాలోచనలోఁ బడినట్టున్నది.

సుబ్బి—అబ్బే! నవ్వెక్కువగుటచే డెక్కు పట్టినది. నీవు చెప్ప వలసిన దేమో చెప్పుము; వినుచున్నాను.

ధన—సెట్టిగారు మాటిమాటికి నింటికి వెళ్ళకుండ సర్వదా, యిల్లరికపుటల్లులివలె నిక్కడనున్న బాగుండునని దాని కభిలాషముగ నున్నది.

సుబ్బి—(చంకలు కొట్టుకొని) ఇంతకంటెనా? ఇంతకంటెనా? నేడే చింతామణిపేర నా యావదాస్తియునుగూడ వ్రాసియిచ్చెదను రమ్మ.

ధన—(తనలో) ఈతని కింతతో భరతవాక్యము చెప్ప వచ్చును. [నిష్క్రమింతురు.]

శ్రీ కృష్ణ లీలా శుకము .



చతుర్థాంకము .

మొదటిరంగము.

[మాధవుడు, సుబ్బిగాడు ప్రవేశము.]

సుబ్బి—మెల్లిగా కబుర్లు సెపుతూ, యీ భోల్లోకి లాక్కొచ్చినా వెందు కేంటా? కొద్దా వేంటి?

మాధ—కొద్దానా, దుమ్ము లీరగ మొడుతానా?

సుబ్బి—ఎందు కేంటి! నీ యబ్బ సా మ్మెట్టినా పంట్లా?

మాధ—ఇంక గడుద్దనం సెయ్యక, నా మా టినుకుండి, నా బాగ మెట్టు.

సుబ్బి—ఓ రబ్బో! ఇదంటోయ్! తెల్పింది. వెట్టెతో వెట్టెడు సామ్మట్టుకుపోయి, నీ కింకా బాగం గావాలా? ఈపా లడిగినానంటే, ఆ కుట్టోడికినాగ బాగ మెద్దానన్నమాటే.

మాధ—నీ బెదిరింపులకు సావటానికి బ్యాపనబ్యాట్టుడు కాడు. ఈడు మాదవుడుగోడని తెల్పుకో. మాదవుడుగోడి తమాసా యెఱుగుదువా? మరిడిజాడ్డెమంతమనిసి. ముడిసీబుగారితో సెప్పి ములుకు లిరగ్గొట్టింతానన్నమాట! ఎందుకొచ్చినబాద! నా మాటిని, బాగ మెట్టు.

సుబ్బి—అత్తమాన్ను బాగం బాగ మంటే వేటో! సచ్చి నోడు నీ బాగం; సరుకులన్ని నా బాగం—ఇంకా బాగ మేంటి.

మాధ — నీ కెంతూకుందిరా! ఈ దారి నొత్తన్నావా? ఇంకే; నాలుసాలు. సచ్చినోణ్ణి సన్నసన్నంగా, అయ్యగోరింటికా డడెయ్యమని యిప్పుడు నా బాగ మంటావా?

సుబ్బి — నీ కీటమై ఒట్టుకుపోనావా నేదా; ఆ మాట సెప్పు మఱి.

మాధ — ఈ యవారం పదిమందిలోకెల్ల పరువు పోద్దినమా? నా మా టిని గడుద్దనం మాటలు సెప్పక పంచుగుందారి పద.

సుబ్బి — అయితే నీ వట్టుకుపోయినసచ్చినోణ్ణి నీవు తీసుకురా; నే నట్టుకుపోయిన సొమ్ములు నే నొట్టుకొత్తాను. అప్పుడు చమంగా పంచుగుందారి.

మాధ — ఇప్పు డా సచ్చికో డెల్లా గొత్తాడు? అయ్యగోరి కడు లెత్తినాదికామో లిల్లిడిసే పోనాడు.

సుబ్బి — అయితే నీకు బాగం నేదన్నమాటే.

మాధ — ఎందుకు నేదు? ఈ తగు వెంకడితో సెపుదారి పద; యేం సెపుతాడో!

సుబ్బి — అడిదగ్గిరికి రానానికి నా కవసరం నేదు. నీ దిక్కున్న సోట సెప్పుకో.

మాధ — నా దిక్కున్న సోటే సెప్తాను; రా! [చేయి పట్టి లాగి కొనిపోవును.]

ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.

రెండవరంగము.

ఉద్యానగృహము.

(బిల్వమంగళాయ, సర్వమంగళ ప్రవేశింతురు)

బిల్వ — దేవీ! సంసారభారమొంతకాలమునుండియుఁ దండ్రుగారి
వై నుండుటచేఁ గష్టవిఘ్నము లేమియుఁ జెలియలేదుగాని యిప్పుడు
నన్ను మిక్కిలి యలయించుచున్నవి సుమా!

చ. జనకులు దస్తు, శిస్తు ప్రతిసాలునఁ జక్కగ నిర్వహింపుచున్
దనుపుచు శర్థికోటి వరదానములన్, మొగసాల నున్నభూ
జనుల వివాదము ల్గరిమసంగుచు నెల్ల భరంబుఁ దామె గై
కొని, నను రాజపుత్రు గతిఁ గోమలలీలలఁ బెంచెఁ బ్రేమతోన్.

సర్వ—నాథా! మీకే మాగర్భశ్రీమంతులు. కొంతకాలమై
నను దండ్రుగారిసేదను సుఖించితిరి. నాకు మాత్ర మత్తుగారి యండ
నుండు నానందభాగ్యము కలుగలేదు గదా!

బిల్వ—అశివా! నే నాగర్భశ్రీమంతుఁడననియా నీ తలంపు!
కాదు కాదు. నా పడినపాట్లు భగవంతున కెఱుక. నా యట్టికష్టజన్ముఁ
డు మానవసృష్టి నెందును గలుగఁబోడు. నా జీవితచరిత్రము వినిన
నీ వచ్చెరువొందక మానవు. సంగ్రహముగఁ జెప్పెద వినుము.

ఉ. పుట్టితి వాసుదేవునకుఁ బుత్రుఁడనై తొలుదొల్త, నాదటన్
గిట్టె మదంబ యొక్క కలీకిం గని, నాకుఁ బదేండ్లురాకమున్
గట్టికొనె న్మఱొక్కతను గాలముమీఱిననాదుతండి, వై
నెట్టులఁ దెల్పువాడ, సతిహేయము, పాపము, ఘోరకృత్యమున్

సర్వ—(ఆత్రముతో) నాథా! ఘోర మేమి? మారుతల్లి విష
ప్రయోగముంజేసెనా యేమి?

బిల్వ—అట్లే యైనచో నా జన్మమునకుఁ గష్టము లనునవియే
లేకుండను. కర్మానుభవము వేఱునీతి నుండ నట్లేలజరుగును? సాంతము
గఁ జెప్పెద వినుము.

అ. తండ్రి యూర లేని తఱి నిరీక్షించి, న
నొక్కమాలచేత నొంపడలఁచి
మారుతల్లి పేమ మాన్యమునకుఁ బంప
మాయఁ జెలియలేక మసలినాడ.

సర్వ—ఆహా! మీ రాగర్భశీమంతు లనియే యనకొనుచుం
టిని గని, యింత చిత్రచరిత్రము కలదని యెఱుఁగను గదా! నాధా!
నా కింతకాలమునుండియు నేల చెప్పక దాఁచితిరి? తరువాతతరువాత?

బిల్వ—ఆ స్థితిగతులు తలంచుకొన్న నాకుఁ బట్టరానిదుఃఖ
ముప్పొంగి పరలోకవాసిని యైనమాతృదేవత జ్ఞప్తికి వచ్చును. అబ్బా!
తిరిగి నే నిప్పు డచ్చొట నా కష్టదశ నున్నట్లు బాధ నొందుచుంటిని.
అకటా! దైవచిత్రము!

సర్వ—అయ్యో! ఎంత యవివేకురాలను! మీ కిప్పుడు లేని
పోనిమనస్సంతోభముం దెచ్చి పెట్టితిని గదా!

బిల్వ—దేవీ! ఇక ముందు చెప్పఁబోవువృత్తాంత మానంద
దాయకమై, యీమనోవ్యధం బోనణచు నిటు వినుము.

చ. పొలమున కేగి వచ్చుతఱి పోటరిమాలఁడు పత్నిఁ గూడి, వి
హ్వలగతి తోవ నడ్డువడి వందన మంచు, దయాంతరంగుడై
కలతెఱఁగెల్లఁ జెప్పి, నను గాచెను మృత్యుముఖంబునుండి యో
చెలి! యిది యెల్ల మాతి దగు చిత్తవిశుద్ధియుఁగడ్పుచల్వయున్

సర్వ—ఆహా! మాతి పంచమకులసంజాతయైనను, నెంతపూ
జ్యురాలు! ఆమహామాతనామాక్షరములు సువర్ణాంకితములై యాచం
ద్రతారార్కములుగ వెలయుఁగాక! నాధా! తరువాత నేమి జరగినది?

బిల్వ—పిదప నా కెందు బోవుటకుం గతి దోషక మద్విద్యా
గురువు లగునీదామోదరపండితులకు నా దుర్దశంబెలుప వచ్చితిని.
అందువై వీ రనపత్యులగుకలంబున నా కభయమైనంగి దత్తపుత్రుని
గ స్వీకరించిరి. ఇదియే నా పూర్వచరిత్రము!

సర్వ — చీ! చీ! ఈ పునర్వివాహదురాచారమూలమున దేశ
మథోగతి పాలై ప్రేమప్రవాహము గట్టువడిపోయినది కదా!

బిల్వ—(నవ్వి) ఓహూ! సతీ! ప్రకృతిలోకతత్త్వవిమర్శనము
లోనికి దిగుచుంటివే! పూజ్యులను నిందింపరాదు. ఇంక నావృత్తాంత
మును మఱచిపోమ్ము. నేడు విద్యార్థుల కనధ్యయనదివసము గదా
యని విశ్రాంతిగఁ గూరుచుండ మంచి కాలక్షేపము జేసితివి.

[కేశవుడు ప్రవేశించును.]

కేశ — దేవా! ఎవరో వచ్చి మీ రాకకు నిరీక్షించి మన పాఠ
శాలలోఁ గూరుచుండిరి.

బిల్వ—వచ్చుచుంటి నని చెప్పుము. కాదు-వారి నే యిటకు
దయచేయమని చెప్పుము.

కేశ—చి త్తము. [నిష్క్రమించును.]

బిల్వ—దేవీ! నీ వంతర్లహమున కేగుము. నేనును నించుక
సేపటిలో వచ్చెదను.

సర్వ—దేవరయాజ్ఞ. [నిష్క్రమించును.]

[గోపాలశర్మ ప్రవేశించును.]

గోపా — (బిల్వమంగళుని జూచి తనలో) ఔరా! ఏమి యీ
వింత! ఈతడు నాకుఁ గృతవరిచయునివలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁ డెవ్వరై
యుండును చెప్పుమా! ముఖలక్షణములు సుందరునిఁ బోలియున్నవి.
ఒకవేళ నాతఁడే యగునా? ఆ! ఏమి నా దుర్భాగము! వధింపఁబడిన

వాడు మరల బ్రతుకునా! కాదుకాదు మానవవ్యక్తులలో మేన
మామపోలిక లుండుట సహజము. అయిన నిక ముం దన్నియుఁ
దెలియఁగలవు. నే నింతలో—

బిల్వ—మిత్రమా! గోపాలశర్మ! ఏమి సంతోషించుచుంటివి?
ర మ్మీటఁ గూరుచుండుము. ఎన్నిదినములకుఁ గనఁబడితివోయి!

గోపా—(ఆశ్చర్యమునటించి తనలో) అ! నిజముగ నుండ
దుడే; నందియము లేదు. కంతస్వరమే చెప్పుచున్నది. కాని, యెట్లు
బ్రతికివచ్చెను చెపుమా? (గూరుచుండును.) మిత్రమా! నిన్ను
గుర్తుపట్టలేకపోయితి నోయి! మన గురువుగారు నిన్ను దత్తస్వీకారము
జేసికొనినపిదప తిరిగి నే నిక్కడకు వచ్చుటయు, నిన్న జూచుటయు
లేకపోవుటచే నీ వగునా కాదా యని సంతోషముకలిగినది.

బిల్వ నాయుం దప్పటికి నప్పటికి నేమైన మార్పు లగపడు
చున్నవా ?

గోపా — లేకేమి? సవతితల్లి ప్రేమకును, పెంచికొనినవారి
ప్రేమకును గల వ్యత్యాస మవయవసౌష్ఠ్యము నందు జూపట్ట
కుండునా ?

అ. సవతితల్లి యొసఁగు సరసాన్నములకంటె
ధాత్రి ప్రేమనిచ్చు మాత్ర యధిక
మంతకంటె రుచ్య మమ్మ పోసిన గంజి
దానికంటె దీసి దారపల్కు.

బిల్వ—మిత్రమా! మిగులఁ జక్కగఁ జెప్పితివోయి! కాని,
యింత కాలమునుండియు నీ వేమిచేయుచుంటివి ?

గోపా— మా తండ్రిగారు స్వర్గస్థు లైనందున సంసారభారము
మీఁదఁబడి యూపిరాడకుండఁ జేయుచున్నది.

బిల్వ—ఆ విషయమై నాకుఁ జెప్పనక్కఱలేదు. తండ్రిగారు కాశీకేగుటచే సంసారానుభవము నాకుచు దెలియవచ్చినది.

గోపా—అవును. నే నిదిపఱకే యెఱుఁగుదును. నీవు తండ్రి గారిని పొగనంపుటకై శ్రీకాకుళపువీధి నూరేగుచు వచ్చుచుండఁ జూచితిని.

బిల్వ నీ వప్పు డెందుంటివి?

గోపా—నిజముచెప్పిన నవ్వుదువేమో?

బిల్వ—ఏల నవ్వుదును? అంతటి సగుబాటుపని నీవు మాత్ర మేమి చేయుదువు?

గోపా—అట్లయినఁ జెప్పిదవినుము. మా గ్రామమున చింతా మణియను వారమువఱికిఁ బుష్పబాణవిలాసమును బాతము సెప్పు చుంటిని.

బిల్వ—(నవ్వి) అబ్బా! ఎంత తప్పుచేయుచుంటివి! నే నిందున కేనా పరిహసించుట! బాగు! నేర్చికొనిన విద్య పగుల కుపదేశించు టకుఁ గాని, హృదయమున జీర్ణింపఁజేసికొనుటకా?

గోపా—నా సంశయ మదికాదు. అఁడ బానికి-అందుపై, వార కాంతకు— శాస్త్రవిరుద్ధముగ సంస్కృత విద్యం గఱపుచున్నందున క ధిక్షేపింతువని.

బిల్వ—ఎంత వెట్టివాడవ్రోయి! విద్య లొకరి సొమ్మా? ఎవరి కిష్ట మున్న విద్య వా రభ్యసించియే తీరవలయును. నేను గూడ నీవలె నిట్టి వెట్టిలంపున బడుదునని. మా తండ్రిగారు జాతి లింగ భేద ములు పాటింపక, యెవ్వ రే శాస్త్ర మభ్యసింపవచ్చినను, నిరభ్యంతర ముగ నుపదేశించుమని యంత్యోపదేశము చేసి యుండిరి.

గోపా—(తనలో) ఆ! ఇక తోవకు వచ్చినాడు. మనప్రయత్నము నిరంతరాయముగఁ గొనసాగుటకు సందియము లేదు. (ప్రకా) అటులయిన నాసందేహము దీరినది. నే నిప్పుడు వచ్చిన పని వినుము. దింతానుండి నేఁ జదివినంతవఱకుఁ గాళిదాసత్రయమును బూర్తిగఁ జెప్పితిని. ఇంకను నై గ్రంథములం జదువ దానికిఁ గుతూహలము కలిగినా బాల్యమిత్రుఁడవగుటచే నిన్నిందుల కొప్పింప నన్ను బ్రార్థించినది. కావున, నా మాట తోసివేయక దాని యభిలాష మీఁడేర్పుము.

చిల్వ—దాని! నావృత్తాంత మెట్లు తెలిసినది?

గోపా—నీ పాండిత్యప్రకర్ష లోకమే వేనోళ్ల చాటుచున్నది. అదియుంగాక, నాఁ డూరేగుతటి నిన్ను జూపి మన బాల్యస్నేహమును, విద్యాభ్యాసమును, గూర్చి నేను గూడ తెలిపితిని.

చిల్వ—మిత్రమా! దీని కింత యుపన్యాస మెందులకోయి! నీవు చెప్పుమన్న చెప్పకుందునా?

గోపా—నీవు యోగ్యుఁడవు కావున, సట్లంటివి కాని, యంకలు నీవలె నుందురా? నీ కింకను లోకమెట్టిదో తెలియకన్నది. ఇటు వినుము.

సీ. కవిసింహుఁ డొక్కఁ డుద్గ్రంథంబు రచియింప

దోషము ల్నెమకెడు దుష్టుఁ డొకఁడు

ఆస్థానపండితుం డర్హ వీర వసింప

తేనితోఁ గొంఁజము శ్రేయనొకఁడు

ఆశుధారాప్రాధు లవధానములు సేయ

కన్నీరు బొటబొటఁ గార్చు నొకఁడు

భాషాప్రచారకు ల్ప్రకృతిలీలలు వ్రాయ

నిష్ఠాసీ యని లోన నేడ్చునొకఁడు

ఇట్టి దుష్టుల సూయతాహీనమతులు
కుటిలకర్తులు భారతికుక్షిఁజెఱుపఁ
బుట్టియుండిరి భారతభూమియందు
కలరె? నినువంటిపండితుల్ జెలిమికాడ!

బిల్వ—నీకు నా యందు గల స్నేహభిమానమున నట్లు ప్రశం
సింపుచుంటివిగాని, విద్యావంతునకుఁ దా సభ్యసించినవిద్య శిష్యుల
క పదేశించి తనయంతవారిని జేసి కీర్తినిబడయుటకంటె నానంద
మేమున్నది?

గీ. సకలవిద్యాప్రగ్రాణ్ఠుడై సాధువృత్తి
నెల్లజీవులఁ దనపోల్కి నెంచి, లోక
మాన్యుడై, నిష్కలంకప్రభావుడైన
పండితుం డేలు సత్కీర్తి, పరమపదము.

గోపా—మిత్రమా! చాల ప్రౌద్ధయినది. చింతామణి నా
కొఱ కెదురుచూచుచుండును. ఇక నేఁ బోయివచ్చెనను; దయ
యుంచుము.

బిల్వ—నాటికి నేడుకదా కనబడితివి! ఊరక తొందరపడెద
వేటికి?

గోపా—చింతామణి యీ కబురు విన్నఁగాని భోజనము
సేయనని చెప్పినది. అందుచే వేగముగఁ బోవలయును, నేటితో
నైనదా? ఇక ముం దనేకమారులు సమావేశము కావచ్చును.

బిల్వ—సరియే! వెడలిరమ్ము.

ఇరువురు నిష్క్రమించిరి.

చింతామణి గృహము.

[చింతామణికంబశమున గూడచుండును.]

చింతా—

చ. ఎవని మదీయభాగ్యమని యెంచి తిరంబుగ నమ్మియుంటి, నా
ప్రవిమలమూర్తి నా హృదయభావ మొకింత గ్రహింపలేక, న
న్నవిరళదుఃఖ సాగరమునందు మునుంగంగవై చె, నక్కటా!
కవిగనలేనిచోటు రవిగాంచునె యందు రిదేటిమాటయో!

అహా! దైవమా! నా కెట్టి యిడుమలం దెచ్చిపెట్టి
తివి! సకలశాస్త్రరహస్యవేది యగు బిల్వమంగళమూర్తి నాపూర్వ
జన్మసుకృతఫలమున గురువై, విద్యలగుట్టెల్లః దెలుపుచుండ నీ వేటికి
విఘ్న మాపాదింపఁదలఁచితివి! అయ్యయ్యో ఓరీ! మదనా! నీ
బ్రదుకు బుగ్గిగాను. శంకరుని నేత్రాగ్నిజ్వాలం బడి బస్మీభూతుఁడవై
యనంగుడవైనను, నీ దొంగపోటులు మానవైతివి గదరా? చీ!
క్రూరకర్తా! నీ యధికారమద మాఁడుదాన నగునాకడఁ జూపిన నేమి
లాభము! నీకు సాటి యగుమేటి-పరాక్రమశాలి-మహావండితుఁడు—
పవిత్రచరితుఁడు—బిల్వమంగళమూర్తి-ఆతనికడకుఁ బొమ్ము; పౌరు
షము కలదేని యెదిరిపోరుము- నీ బాణముల త్రుప్పువదలించు
కొనుము-బాహువుల తీట బాపికొనుము-హా! బిల్వమంగళా! నీవే
నాప్రాణరక్షకుఁడవు. నే నబలను—అజ్ఞానను—అనాధను—దాసిని—రక్షిం
పుము-దయ జూడుము. సుమాయుధున కాహారనై పోవుచుంటిని.

[తటాలున బిల్వమంగళుఁడు ప్రవేశించును.]

చింతా—(ఉలికిపడి లేచి) అహా! గురుసార్వభౌములు దయ
చేసియున్నా రేమి నా భాగ్యము ? ఆర్యా! మీ శిష్యురాలు
మ్రొక్కుచున్నది. ఈ పీఠము నలంకరింపుఁడు.

బిల్వ—చింతామణీ! ఈ ప్రత్యుత్థానము లేమిటికి? వలదు వలదు. నన్ను తాతివానిగ భావింపనలదు.

చింతా—మీ యపూర్వాగమనవి శేషమున నేడు మహాపర్వ దినమువలె నున్నది. (తనలో) హృదయమా! అందనిఫలమున కడి యానపడెదవేల? ఒక్కొంతసేపు చలింపక నీ మర్యాద గానాడి కొనుము.

బిల్వ—(తనలో) ఓహో! ఈ నుందరాంగి స్త్రీతపాతములు నామనోరథమున కంతరాయసూచకములుగఁ గన్పట్టుచున్నవి కదా! కానిమ్ము. (ప్ర) చింతామణీ! నన్నింత ప్రస్తుతింప నేటికి? ఎన్నఁడైన వింతలేని యావులింత కలుగునా?

చ. చదువఁగ నాగృహంబునకు సంతతముం జరుడెంచుదాన, వే
మది, యిటు నేడు భూమిఁ బొరలాడుచు, నూర్చుచు, సోలియుంటి; పై
మదవతి! నాకుఁ దెల్పు మనుమానము బొందకు మార్తి గల్గెనో
పదయుగశంబు నొచ్చెనొకొ? పాతములే మదిఁ బట్టకుండెనో.

చింతా—ఆర్యా! నేడు దేహ మస్వస్థముగ నుండుటచే
దమయంకమునకు రాజాలనైతి. క్షమింపుడు.

బిల్వ—నాకునట్టి సంశయమే మనసున గలిగి యొక్కపరి
చూచిపోవలయునని నీ యంకమునకుఁ జేరవచ్చితిని.

చింతా—అయ్యో! ఎన్నఁడును వీధిగత్తు మెట్టిదో యెఱుఁగని
యనఁగనుకుమారులు నానిమిత్త మెంతశ్రమపడి వచ్చియుండిరి!

బిల్వ—బాగుబాగు! నా శ్రమకేమి? నీవు సేమముగ నుండు
టయే నాకుఁ బరమసంతోషము. కాని, నీవు ప్రతిదిన మంతదూర
మెంత శ్రమపడి వచ్చుచుంటివో, నా కిప్పు డనుభవమునఁ దెలియవచ్చి
నది. జరగినదాని కిప్పు డేమి చెప్పిన నేమి లాభము?

చింతా—అయ్యా! ఎంతమాట సెలవిచ్చిరి?

గీ. నకలవిద్యారహస్యబోధకులు నాకు

గురువులొటను జిత్తంబు బరిధవిల్లి

పారలొకవిజ్ఞానపథము దెలిసె;

కిష్టములులేక ఫలములు గలుగు టెట్లు?

బిల్వ—కాంతాశిరోమణీ! నీయట్టిబుద్ధిమతి శిష్యురాలగుట నా భాగ్యముగాని, నీ భాగ్యము గాదు. ఏమందువా?

గీ. నన్నుమించినగురువు లున్నాడు నీకు;

నిన్నుఁబోలినశిష్యు లే దెన్న భువిని;

పడఁతి! నినుఁబట్టి నా పేరు కడలుముట్ట

విస్తృతంబయి, తిరమయి, వినుతిగాంచె.

కావున,

గీ. దినదినంబును నే నేగుదెంచి యిటకు

నేర్పుచుండెదఁ బాఠము ల్నియతితోడ

నించుకంతయు సందియ మెంచఁబోక

మదిని హత్తిచు నా మాట నుదతి! నిజము.

చింతా—అయ్యా! ఇ వేఁమాటలు! నన్ను బరీక్షించుటయా, పరిహాసించుటయా?

బిల్వ—కాదు కాదు-యథార్థమే పల్కుచుంటినిటు వినుము.

గీ. పాఠసాదమున దివ్యవాసన ల్వెదఁజల్లు

పూసెజ్జఁ బవళించు భోగవతివి!

సెలయేటివీట నెచ్చెలులతో గుమిగూడి

జలకేళి నవరించు సరసమతివి!

అస్తాదిశిఖరి వై సంశుమంతుఁడు జేర

పురుషోత్తముని గొల్చు పుణ్యవతివి!

అఖిలపురాణేతిహాసము ల్లిలకించి

పరమార్థనిధిఁ గొన్న భాగ్యవతివి,

దాసదాసీజనాకీర్ణ భాసమాన

రమ్యశుద్ధాంతమున వేల్పురాణి పగిది

మెలఁగుదానపు మిడియెండ నలసి, సొలసి

యీదృశావస్థఁ బడనేల? హేమగాత్రి!

చింతా—అయ్యా! కవుల కతిశయోక్తుల కేమిలోపము? పూర్వకాలమునుండియు నీ యతిశయోక్తులే జాతీయగౌరవములకును, దేశభాషలకును ముప్పుగలిగించుచున్నయవి. మీ శిష్యురా లట్టిస్తోత్ర పాత్రురాలు గాదు. గురుజనవిధేయ- అదియనుంగాక, సకలవిద్యా కళాచక్రవర్తు లగు మీరేమి? నా యింటి కరుదెంచు తేమి? ఎందు లకు నన్ను జిన్నబుచ్చెదరు? నేను ఘోరపాతకములం జేసికొని యీ గణికాకులంబునఁ బడి యిహపరలోకవిదూర నై, నిర్గంధకుసుమము వలె జీవించుచుంటిని. (కన్నీరు విడచుచు) అయ్యా! గురూత్తమా! న న్నెందులకు బాధించెదరు? తీమింపుడు. మాటాడుటకు శక్తి చాలకున్నది. పెనుభూత మావహించినపగిది మేను వణకుచున్నది. మనసున నెన్నియో తలంపు లుదయించుచున్నవి. ఎన్నియో భావము లంకురించుచున్నవి. ఎన్నియో కోర్కె లున్నవి. ఏమి లాభము! ఏమి యుపయోగము! అన్నియుఁ దనువుతో దగ్ధము కావలసినవియే కాని, యనుభవమనున దీ ప్రాణికి లేదు. అయ్యా! ప్రేమసాగరమా! పూర్ణ చంద్రుని జూచి పొంగుచుంటివా? వలదు—వలదు— దుఃఖసాగ రమున బడిపోయ్ను. హా! హా! (శయ్యపై నొరఁగును.)

బిల్వ—ఔరా! మోహనాంగీ! చూడఁజూడ నాకు గంగవెట్టు లెత్తుచున్నవేమి? నే నెందుంటిని? కలయా? కల్లయా? బిల్వమంగ

భూత నగుదునా, కానా? ఇది చింతామణియేనా? నా వాంఛితార్థము లొసంగుచింతామణియేనా? (శయ్యదగ్గరకుఁ బోయి) చింతామణీ! ఏమికి తంబున నిట్లు సోలియుంటివి? అక్రమము — అవాచ్యము — దుర్భరము — హా! కులగౌరవములారా! ఆర్యమతధర్మములారా! విద్యావివేకమా! పరమేశ్వరప్రాజాఫలనూ! పొండు-తొలఁగి పొండు-ఈబిల్వమంగళునకుఁ జింతామణి లభించినది. ఇక మీ ప్రసక్తి లేదు-నన్ను విడచి పొండు. చింతామణీ! నాకు దేవేరివిగమ్ము; కనులు విచ్చి చూడుము. వెన్నిధి గాలడన్నినపేదను నన్ను గటాక్షింపుము. ఏమి యీ యుదాసీనము! అమ్ము.

(తెరలో) అమ్మాయి!

బిల్వ—ఆహా! ఈ వచ్చునది చింతామణి తల్లి కాఁబోలును! అకటా! దైవసంకల్పము!

గీ. వీటిబాటను బడియున్న కోటిధనము

నోటిచెంతకువచ్చిన మేటిధలము

కోటలనుదాటఁ బల్కెడు మాటయీవి

యనుభవించెడునందాఁక మనవి గావు.

ధనరాజు—(ప్రవేశించి) ఓహో! పంతులుగారువలె నున్నార.

అయ్యా! నమస్కారము. ఎన్నఁడునులేని దిట్లు దారితప్పి వచ్చినారేమి? ఇంతకాలమునకు మాయందు దయ గలిగినది కాఁబోలు! అమ్మాయి నిద్ర బోవుచున్నదా? అయ్యా! అమ్మాయి! నేఁ జెవరో మనయింటికి కొత్తవారు వచ్చినారు; లేచి చూడవే! అయ్యా! ఇటు దయచేయుఁడు.

బిల్వ—చింతామణికి శిరోభారముగ నున్నదని చెప్పినది.

కావున నిద్రాభంగము గలుగఁజేయకుము.

చింతా—అమ్మాయి విమ్ములను జూచినదా?

బిల్వ—చూచినది. కాని, యొక్కంత సేపు నిద్రించి లేచిన గాని మాటాడఁజాల సనిచెప్పినది. జ్వరము వచ్చిన దేమో చూడుము.

ధన—జ్వరమే బాబూ! ఒక సంవత్సరమునుండి వేల్చుకొని తినుచున్నది. పొలిజ్వరమో-భూతజ్వరమో! తాపజ్వరమో-మదనజ్వరమో! ముక్కు మూలము తెలియుట లేదు. రాత్రులు సరిగ నిద్రింపదు గదా! నిద్రించిన బలవంతలు గదా! పలవించిన మీ నామస్తరణమే గదా; ఎందఱో సరసులు కడిగావులు పడియున్నాడు; ఎందఱో ధన వంతులు గులాములై యున్నారు. ఏమిలాభము! దాని చదువేమో, దాని పూజలేమో, దాని గురువులేమో, అంతియే కాని, యొక మేళములేదు; తాళములేదు; ఈలాగైన గులవృత్తి సాగు పట్టుబాబూ!

బిల్వ—అబ్బ! మాటలు తొణకు బెణకులేకుండఁ జిత్త జల్లులవలె జల్లినై చితివికదా! ఎందుకీయుపన్యాసము?

ధన—ఏమున్నదిబాబూ! మేము భోగకాంతలము-మాకుఁ పడుపువృత్తియే జీవనాధారము-మీ శిష్యురాలి నించుక మందలింపుఁడని మిమ్ము ప్రార్థించుచుంటివి. మీ మాట త్రోసివేయఁజాలదు దానిబ్రతుకు మీ చేతిలో నున్నది.

బిల్వ—(తనలో) ఆహా! ఎంత గూఢముగ సంభాషించుచున్నది! కథకుఁ గాల్లులేనట్లు మానవప్రకృతి కొక మార్గము లేదు. సశ్వమంగళాన్నేహమే శాశ్వత సాయుజ్యపదమనుకొనుచుండఁగ, నింతలో నీ చింతామణిరాగవల్లరి న స్నేల బంధింపనలయును! బౌరా! దైవచిత్రము! (ప్రకాశము) రూపాజీవా! నీ పేరెవరు?

ధన—ఇప్పుడు నా యూరుపేరు లేమున్నవిబాబూ! చిట్టిసాప పేరు చెప్పననికి చెంగావిమడతలఁచాండనుఁడైనను జెఱకువిల్కానికి జోహారు చేసి చిట్టిసాపకు దాసుఁడు కావలసినదే.

బిల్వ — (నవ్వి) నీవు చిట్టిపాపవా? బాగు బాగు! వయోవృద్ధుఁ
నకు బాలకవిబిరుదమువలె, నీకు వయసు షష్టి పూర్తియైనను జిట్టిపేరే
నిలిచియున్నదా?

ధన — నాకు షష్టిపూర్తి చేయించువా రెవ్వరు బాబూ!
మహారాజాశ్రమములా? మాణిక్యహారములా? అందఱు నరనులే.
తున కేమి భీకపోయినను ధనరాదని పెద్దపేరుమాత్రమే మిగిలినది.
ఏమియుపయోగము! కూడును గుడ్డయు నిచ్చి పోషించునా?

చింతా — ఆహా! బిల్వమంగళా! ఎంత నిర్దయుడవు! (పల
వించి లేచును.)

ధన — ఓహో! దీనికి మెలకువ వచ్చినది. ఇంక నే నిందున్న దిట్టి
పోయును. మెల్లగ నావలకు జారుటయే మంచిది.

[నిష్క్రమించును.]

చింతా — [బిల్వమంగళుని జూచి సిగ్గు నటించును.]

బిల్వ — (తనలో) ఇదే నా మనోరథముం బ్రకటించునమ
యము. (ప్రకా) చింతామణి! అట్లు భయభ్రాంత వైతివేమి?

చ. వదనము జెన్తుగిల్లె; గచబంధము జందరవందరయ్యెడున్
గనలెడు నోష్ఠము; ల్లనుల కాటుక జెక్కిఁతులంటజాతె, బీ
తొదవినమాడ్కి శయ్య డిగి యూర్చుచు, సిగ్గునఁ జూటుచూటు దా
గెద వది యేమిహేతు? వెఱిఁగింపుము సర్వము నాకు నియ్యెడన్.

చింతా — అయ్యా! మీ రార్తురా తీర్తురా? ఎందుకీ కంఠ
శోషణము! నా పురాకృతమున కెవ రేమి చేయుదురు?

బిల్వ — సాధ్యాసాధ్యములు తరువాత నాలోచింపఁదగినవి
షయములు. కావున, వినిపించినఁ దప్పేమున్నది? నష్టమేమున్నది?

చింతా—నష్టము లేకున్నను గష్టములలో మహాత్కష్టము సంభవించు ననుభీతి జనించుచున్నది. మీ రభయహస్త మిచ్చిన యెడల నిర్భయముగ మనవిసేతును.

బిల్వ—అభయ మిచ్చితిని చెప్పుము.

చింతా—అబ్బా! ఏమి గడుసువారండీ? మీ రెంతసర్వజ్ఞులైనను, నే నెంత యాడుదాననైనను మీయొద్దఁజదువుకొనుచున్న నేను మీ యుక్తి నే గ్రహింపలేకుందునా? మిమ్మభయహస్తమిమ్మంటిని గాని, యభయవాక్కు గాదు

బిల్వ—(తనలో) ఆహా!

చ. పౌలఁతికరంబుబట్ట మది పొంగుచు నుట్టటలూఁగునంతఁ
బ్రాఁబలుకులయర్థ మన్యకులపాలిక నంటకఁటంచు వేవిధం
బులఁ జెవి నిల్లు గట్టుకొని పోరుచునుండె; నిఁకేమిసేతు నీ
కలికి విలాసము ల్గవినఁ గంతుఁడు నైన మదిన్ భ్రమింపఁడే?

చింతా—ఆర్యపుత్రా!

గీ. పల్లెరంబున బెట్టిన పనసపండు

ననుభవింపక దిక్కుల నరయుటెల?

కోరి, తనయంతఁ దా వచ్చు కోమలాంగి

గాలఁ దన్ను నె? మిమువంటి ఘనులు భువిని.

ఆలసింపకుఁడు. స్త్రీహత్యాపాతకమున శొడిఁ గట్టకుఁడు. ఆర్త నై వేడుచుంటిని. నిలువఁజాల—భరింపఁజాల—మోహమా! ఎదేని పోయి బ్రతుకుము. ఇహసౌఖ్యములారా! పొండ; నన్ను విడిచి బిల్వమంగళమూర్తి కడఁ బొండు—దేహమా! హవ్యవాహనున కాహుతి యగుము. సకలానందసౌఖ్యస్వరూపా! నమస్కారము— ఈయబలము దలంచికొనుచుండుము— (వెళ్ళఁబోవును.)

బిల్వ—(చింతామణి చేయి పట్టుకొని) సుందరీ! ఏమిటికీసాహసము! వలదువలదు. సాహసింపవలదు. ఈ బిల్వమంగళుని కంఠమున బ్రాణమున్నంతవఱకు నీ కెట్టిభయమును గలుగ నేరదని నమ్ముము. ఇదే! నాయభయహస్తము గ్రహింపుము.

చింతా—అహా! దయామయా!

ఉ. కరము గ్రహించి యెహికనుఖంబులఁగూర్చునుదీయభ ర్తలై
పరఁగితి రింకమీఁద నను బాలను ముంచిన నీట ముందినక
భర మది మీ పయిం గలదు, పండితనత్తెమ! పెక్కులేల? మీ
చరణముల నభజించి పరిచర్య లొనర్తును ధర్మపత్నినై.

బిల్వ—హృదయేశ్వరీ! రోగియుఁ బాలు గోరె; వైద్యుఁడును బాలిస్తునియె. కావున, నేటికి మన మనోరథంబులు ఫలించినవి. ఇదే శుభసమయము గావున, నా తొలిముద్దు నిమ్ము.

[ముద్దిడును.]

చింతా—మనోహరా! నా కిప్పు డింకొకవర మనుగ్రహింప వలయును.

గీ. అగ్ని సాక్షిగఁ బెండ్లాడినట్టిసతిని
దైవసాక్షిగఁ జేకొన్న తరుణి నన్ను
నొక్కపోలికఁ బ్రేమించి యుక్తరీతి
నేలికొనఁదగు శ్రీకృష్ణలీలఁ బూని.

బిల్వ—ఓహో! బుద్ధిరుతికా! నీ దృష్టి మిగుల దూరమా రయుచున్నది. కాని, కర్తవ్యతంత్ర మెట్లు నడిపించునో నే నిప్పు డేమి చెప్పఁగలుగుదును. ఇందులకు నిదర్శనము మనపరస్పరసంయోగమే!

ఇట్లు జరుగునని యిదివఱ కెన్నఁడైన మన మెఱుఁగుదుమా? సర్వ
మునకును జగన్నాటకసూత్రధారుం డగుభగవంతుఁడే కలఁడు. నా
తిక్రీకరణశుద్ధిగ నీ యిచ్చచొప్పుననే బ్రవర్తింప వలయునని యున్నది.
దైవసంకల్ప మెట్లున్నదో!

చింతా—ఇకరండు; పూఁదోటకు విహరింపఁబోవుదము.

[ఒకరిబుజముపై నొకరు చేతులు వైచుకొని వెడలును.]

శ్రీరామ
శ్రీకృష్ణలీలాశుకము.

చతుర్థాంకము.

మొదటిరంగము.

(కేశవుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

కేశ—ఔరా! కాలమహిమ! మహాకవి యెంతలో మాయా
విమోహితుం డయ్యెను! పండువంటిసంసారము భగ్నము జేసికొని
చింతామణియింటనే కాలము గడపుచుండఁగదా! ఎంతటివిద్యావంతుఁ
డైననేమి? ఎంతటిగుణవంతుఁ డైననేమి? ఎంతటి యైశ్వర్యవంతుఁ
డైననేమి? తుద కొక తొత్తు మాయలలోఁ జిక్కి సర్వమును మఱచి
నాడు! ఎవ రేమి చెప్పఁగలరు? ఏమి మాటాడఁగలరు? ఎట్టిపండి
తుఁడునుగూడ నాతనియొద్దఁ జేతులు జోడింపవలసినదే గాని, యెదిరి
మాటాడఁగల్గువాఁ డొక్కఁడును లేడు. వాక్యార్థమునకుఁ దలపడి
నచో నెదుటివానినో రెత్తనీయకుండఁ జేయఁగలసమర్థుఁడు. ఇట్టిమహా
నీయుఁ డెంత యవివేకి యయ్యెను! ఆహా! దత్తపుత్రులలో నుత్తమ
గుణుఁడును, దాయాదులలో న్యాయ్యబుద్ధియు, పునర్వివాహితులలోఁ
బూర్వాత్మజప్రేమగలవాఁడు నుండు టరుదుగదా! పాఠశాలం బాఢా
నరించి, విద్యార్థుల నందఱను వెడలగొట్టె. నేనును, నారాయణశర్మ
యును మాత్ర మింకను ద్రిశంకునివలె వేలీలాడుచుంటిమి. కాని,
చదివిన నీతనియొద్దనే చదువవలయును. లేకున్న చదువుమానవల
సినదే. ఇట్టి బోధకుఁడు ప్రపంచమున నెందును గలుగఁబోడు. ఆ

మహనీయుని బోధనాశక్తి యెట్టిదో కాని, మరల చింతనసేయ న సర ముండదు గదా! అయ్యో! మానమున కొక్క పాతమైనను లే! నిత్యానధ్యయన మైపోయినదే! ఇంకేమిసేతును?

[నారాయణశర్మ ప్రవేశించును]

నారా—ఏమోయి! కేశవా! ఎక్కడకు బయలుదేరితివి?

కేశ—సర్వమంగళమృగారు మన గురువుగారిని కాశీనుండి యుత్తరమువచ్చినదని చెప్పి వెంటఁ దోడ్కొనిరమ్మని సెలవిచ్చినారు. అందుచేఁ జింతామణీభవనమున కేగుచుంటిని. కాని, నీ వెం దేగి వచ్చుచుంటివి?

నారా—ఉపాధ్యాయులు తమ జనకగృహమున కేగి టేమ సమాచారము తెలిసికొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. అందుచే ప్రభాతమున నే బయలుదేరి పోయి వచ్చుచుంటిని.

కేశ—అందఱు టేమముగ నున్నారా?

నారా—ఏమి టేమము! సర్వశూన్యమై, సన్యాసిమతమువలె నున్నది. చెప్పిన నోఘాయిత్య మందువేమో గాని, స్తశానమనియే చెప్పవచ్చును.

కేశ—అయ్యయ్యో! అదే మట్లనుచుంటివి?

నారా—మానవసృష్టిలో నెన్ని చిత్రకథలైనఁ గలవు. బిల్వ మంగలోపాధ్యాయుని జనకునకుఁ దృతీయవివాహమట. ద్వితీయ భార్యకు మన గురువులును, నింకొకబాలికయు జన్మించిరట. ప్రథమభార్యకు సంతతియే లేదట! ఇట్లుండఁ గొంతకాలమునకు గురుపాదుని సపత్నీమాత, గోపాలశర్మ యనునాతనివై దుర్జోహ సక్తయై, సపత్నీపుత్రునిఁ దనవిటకానిచేఁ జంపించెనట! అనాటి

రాత్రియే వారిగృహముగూడ పరిశురామ ప్రీతియై యింటనున్న
వా రెల్లరుఁ జచ్చిరట!

కేశ — ఇది యంతయు నీ కెట్లు తెలిసెడి?

నారా — ఇరుగుపొరుగువారివలనఁ దెలిసికొంటిని. మనగురువు
లకుఁ బూర్వనామధేయము సుందరుడనికూడ చెప్పిరి ఈతనిబాల్యచరి
త్రము జెప్పి కంట తడివెట్టనిస్త్రీ గాని, పురుషుడు గాని లేరు.

కేశ — నీవు చెప్పినదంతయును సరియేగాని, యొక్క యసం
దర్భము గనబడుచున్నది. ఏమందువా? బిల్వమంగళునిబాల్యచారిత్ర
మును జెప్పుచుంటివి. అందువై నాతనిని జంపించె నని చెప్పుచుంటివి.
ఆతఁ డీతఁడు కాఁడా?

నారా — ఆతఁ డీతఁడని మన మిప్పు డెఱుంగుదుముగాని,
యిదివఱకుఁ దెసినదా? అట్లే యా గ్రామవాసులుగూడ నీతఁడు వధిం
పబడెననియే భావించుచున్నారు.

కేశ — ఇల్లు దగ్ధమగుటకుఁ గారణమేమి?

నారా — ఎవ్వఁడో మూలఁ డీ ఘోరకృత్యముం జూచియోర్వఁ
జాలక యట్లు చేసియుండె నని కిం నదంతికలదు.

కేశ — సాప మాయిత నెవ్వ రెవ్వ రుండిరో!

నారా — తండ్రి - సవతితల్లి - సవతితల్లితల్లి - వీరుమువ్వురును
మడిసిరట. సోదరేమైనదో మాత్ర మెవ్వరికిని తెలియదు.

కేశ — అన్నన్నా! ఈ మార్మములు మూలకముగ బ్రహ్మ
జాతి యెంత నీచమైపోయినది! దీని కంతకును గన్యవరశుల్కువివాహ
ములే కారణము. ఈ దినములలో బాలముపంట పొల్లుపంట యైన
ను. గడుపుపంట కాసులఫంటయే.

నారా — తుదకు మనము పరమానందయ్యగారి శిష్యులవలె నిక్కడనే ప్రొద్దుపుచ్చునట్లున్నాము.

కేశ — అవును నిజమే. పరశురామప్రీతివృత్తాంతమును పాటతోఁజెప్పినశిష్యునివలె నీవును, చావుకబురు చల్లగాఁ జెప్పినశిష్యుఁడను నేనును, నిష్ప డట్టివారమే యైతిమి.

నారా — చావుకబు రేమి?

కేశ — కాశీలో దామోదరపండితులు మరణించి రనుకొందును. సర్వమంగళమ్మగారి ముఖలక్షణములు జూడ, నా కట్లు కన్నట్టినవి.

నారా — అట్లయిన త్వరపడుము.

(ఃష్క్రమింతురు.)

కొండవ రంగము — రాజవీధి.

(గోపాలశర్మ ప్రవేశించును)

గోపా — (విచారముతో) అన్నా! తుద కెట్టిదుర్గతి సంభవించినది!

చ. వడతుచునుండె మేను; తలవంపు ఘట్టిలెను బంధుకోటి; నెవ్వడువున గర్భశోకమునఁబాల్పడుపత్నిని నూరడింతు; హా! కడుపునఁ జిచ్చు వెట్టి కొడుకా! దివి కేగితొ దిక్కుమాలి, యీ చెడుగున కేల పుట్టితివి! చిన్నికుమార! వివేకరత్నమా!

అక్కటకటా! భవానీమోహపాశ బద్ధుండనై, పుణ్యపాపవిచక్షణము లేక పవిత్రచరిత్రుం డగునుంకరసుకుమారుని నధింపనమః ట్టిన నా! కిట్టియిక్కట్టు సంభవింపకుండునా? నర్తన్వరూపుం డగుడైవంబు జగత్సాక్షియై సర్వంబునుజూచుచుండ లేదా! పాపమేనాటకై నను బ్రద్దలు కాక మానదు. ఏ కర్త మెఱుంగనిసూదను నెందులకుఁ జంపింప సమకట్టవలయు? తత్పాపఫలమే యీగర్భశోకరూపమునఁ బరిణమించి యనుభవింపఁ జేయుచున్నది. అయ్యో! నీ కెంతలో నూ కేండ్లు నిండెరా తండ్రీ! నీ ప్రాణమున కీ యకాలమృత్యు వెందుడి వచ్చినది? భవానిచేఁ బ్రయోగించినచురియ నీకు మృత్యుస్వరూపమై, సుందరు నకుఁ జిరాయుర్యాగ్యదమైరదా! భారా! వెంకటా! ఈ చావుకబురు నాడే చెప్పక, చల్లగ నేఁ డెందులకుఁ జెప్పితివిరా? ఆ! చెప్పకుండుకట్లు! చేసినతప్పు చెప్పకొన్నఁ బోవును గదా! నుంచిపనిచేసితివి. సుందరుని నధింపఁ బోత్సహించిననాకుఁ గడుపుశోకము సమకూర్చితివి. ఈ యంతర్నాటకకథానాయిక యగుభవానికిని, దత్తాత్రేకును, మూడవవెండ్రముతో ముత్యయదలఁచినవాసుదేవమూర్తికిని, పాపపరిహారార్థముగఁ గొంపవైఁ గొఱవిపెట్టి మృత్యుదేవతామందిరము నకుఁ దోవ జూపితివి. కాని, తుద కీపాపమంతయు నా నెత్తిని బడి యనుభవింప నే మిగిలియుంటిని. అయ్యో! ఎంత పాపత్తుండను!

[తెరలో] గోవిందరాంరాం—గోపాలరాంరాం—

గోపా—(ఆలకించి) ఓహో! ఎవ్వడో భక్తునివలె నున్నాఁ

డితఁ జెవ్వడో! నుబ్బిశెట్టి కంఠమువలె మారుమోగుచున్నదే

(ముందుజూచి) ఆహా! ఆ యొడలునిండినయూర్ధ్వపుండ్రములు, ఆ

పట్టుపీతాంబరపువల్లెవాటు— ఆ కుఱ్ఱకుంకిల కోతిచేష్టలు - ఇదేమో

వింతగ నున్నదే!

(సుబ్బి శెట్టి కొందఱు బాలురతో బ్రవేశించును.)

సుబ్బి—(బాలురకు పంచదార పంచి పెట్టుచు) గోవిందరాం
రాం—గోపాలరాంరాం—(అనుమంత్రమును పఠించును)

గోపా—(తనలో) ఓహో! ఈతఁడు సుబ్బి శెట్టియే. ఇంత
భక్తుఁ డెప్పుడయ్యెను చెపుమా!

సుబ్బి—ఏమయ్యా! గోపాలశర్మ! కన్ను కదపకుండఁగఁ జూచు
చున్నావేమి? చేతబడిమంత్రాలు స్వల్పలేదుగదా!

గోపా—శెట్టి కిట్టి భక్తి యెందుండివచ్చిన దని యాలోచించు
చున్నాను.

సుబ్బి—అయ్యో వెట్టివాఁడా! సానిసంపర్క మున్నంతవఱకే
సంబరాలుగాని, సర్వార్థక్షౌరమైనప్పుడు సన్యాసివేషముకన్న జీవ
నాధార మేమున్నది?

గోపా— ఏ మట్లనుచుంటివి? చింతామణికిని నీకును జెడిపోయి
నదా యేమి?

సుబ్బి—అదిరఱ కున్నదేమి; ఇప్పుడు క్రొత్తగఁ జెడిపోయిన
దేమి? నీకు మాత్రము తెలియదా?

గోపా—తెలియకేమి? తెలిసినది కనుకనే పాణిముతో నీ
వలఁ బడితిని. లేకున్న, నీసరికి బిల్వమంగళుఁడు తనపొట్టనే బెట్టికొని
యుండును.

సుబ్బి—ని న్నేంతపని యైనఁ జేయవలసినదే. లేకున్న, పాన
కములోనిపుల్లనలె నా బిల్వమంగళు నెందుకుఁబెచ్చి పెట్టితివి? పోనిమ్ము;
దానికేమిగాని, నేను గురువునని గునిసేవాఁడవుగదా, నీతో నెన్నఁ
డైనఁ నొక్క మాటయైన నాడినదా?

గోపా—ఇప్పు డవి యన్నియు నెందులకు ? ఏమియును లాభము లేదు. కాని, చింతామణిమాత్ర మగ్రజాతిని బుట్టవలసినది కాని, భోగకులమునఁ బుట్టవలసినది కాదు సుమా!

సుబ్బి—నిజమే. దాని భక్తి — దాని పూజలు—దాని వ్రతములు- చూచిన నెట్టిశృంగారపురుషుఁడైనను, నిద్రియనిగ్రహించుకావలసినదే. ఇంతెందులకు? మన మెంతకాలమైనను, ధనరాజుతో డనే సరసమాడితిమి గాని, చింతామణి నెన్నఁడైనఁ గన్నెత్తి చూడఁగలిగితిమా?

గోపా—అయితే, నీ విప్పు డెక్కడకు బయలుదేరితివి? ఇక ముందు చేయఁబోవు వ్యాపార మేమి?

సుబ్బి—అబ్బో! నీ టక్కరి నాకుఁ దెలియును. నే నేమిచేయుదురో, నా గుట్టు మట్టు దెలిసికొని నాకుఁ బోటీ వచ్చుటకా? (తల యూపి) చాలు! పద పద!

గోపా—నీ భార్యపేర నేదో కొంత యాస్తి వ్రాసి జాగ్రత పడితివి కాఁబోలు!

సుబ్బి—మా కులాచార మదియే గాని, నేను మాత్ర మట్లు చేయ లేదు. ఎందుచేత ననఁగా:- వెనుక నొకనాఁ డా ముసిలితోత్తు నాకుఁ జింతామణిం జూపి యొకమాటలో భ్రమపెట్టి నా యావదాస్తి యును వ్రాసి యిమ్మన్నది. నేను కాఁబోలునని సర్వస్వమును వ్రాసి యిచ్చితిని. ఇప్పుడు గంతులువైచిన లాభమేమి? సిరిసంపదలన్నియును బోగొట్టుకొని తుదకు సెట్టిని మిగిలియుంటిని. పువ్వులమ్మిన చోటనే కట్టెలమ్మినట్లు పొట్టకొఱ కీ వ్యాపారము చేయుచుంటిని.

గోపా— ఏమివ్యాపారము?

సుబ్బి—గ్రహబాధలున్న వారికి రక్షరేఖలు కట్టుచుందును.

గోపా—కోమటిరహస్యమిదియే కాబోలు!

సుబ్బి—నాకు నీ రహస్యము గూడ తెలియును.

గోపా—నీ మదికి

సుబ్బి—బాపనిరహస్యము “భవతి! భిక్షౌ దేహి” యని--నీ విశేష ముందు చేయబోవునుద్యోగ మదియే కదా!

గోపా—నీ కోమటియుక్తుల కేమి గాని, మన మిప్పు డొక పని చేయవలయును.

సుబ్బి—నీ కిట్టునా లేదా? ముందా మాట చెప్పుము. ఈ కోమటలూ వడ్డికట్టిన వ్యాపారము గుడ్డిగవ్వకైనను మారదు.

గోపా—పోనివద్ద! దానికేమిగాని, యింతవఱకు వచ్చినప్పు డిశేష బిల్వమంగళిని పై నెట్లయిన మన కసి దీర్చికొన కూరకుండరాదు.

సుబ్బి—వాలు, జాలు! మంచి యాలోచన చేసితివి! ఇంక నీ బ్రదుకు బుట్టలు గొట్టుటయు, కొంపలు దోచుటయునా? బ్రాహ్మణుడవు కాబట్టి నీ నన్నిటికిని సమర్థుడవు. తలలు మార్చగలవు-తగవులు దిద్దగలవు తంత్రములు పెట్టగలవు-తత్త్వములు పాడగలవు; సంజకవళి మేత్త గలవు-సవారి యెక్కగలవు; భోగాలకొంపలు దూరగలవు-యాగాదికర్తలు చేయగలవు; వితంతువివాహము జేయగలవు-వేదప్రమాణము బాపింపగలవు.

గోపా—అబ్బా! ఎందు కీ దండకము?

సుబ్బి—ఎందులకా? నేను నీతో జేరకుండ, రక్షరేకు లమ్ముకొనియైన బ్రదుకుటకు—ఇప్పటికైన నీకు బుద్ధివచ్చుటకు—తెలిసినదా?

గోపా—ఆ! తెలిసినది. ఇశ మనప్రతిష్ఠ వీధినిబెట్టక నీ దారిని నీవు పొమ్ము! నాదారిని నేను బోయెదను. అన్నియు నుడిగినవెనుక నర్థాంగియే మనకు గతి.

సుబ్బి—గోవిందరాంరాం - గోపాలరాంరాం—

[ఇరవురు నిష్క్రమింతురు.]

మూడవశంకము — చింతామణిగృహము.

—:—:—:—

[చింతామణి, ధనరాజు ప్రవేశింతురు.]

ధన—అమ్మా! పంతులుగారు చనువిచ్చినారు కదా యని యెద్దిరించి మామూడవచ్చు నరే!

చింతా—నే నెదిరించిన దేమున్నది? పితృకర్త జీసికొనుమనుట తప్ప?

ధన—మన యిండ్లకు వచ్చువారి కీ కర్తలు, కారుణ్యములు నామమాత్రావశిష్టములే గాని, యాచరణార్హములు గావు. వారికి ద్యూతము, ధూమపానము, మద్యపానము, దొంగతనము మొదలగు నవియే నిత్యానుష్ఠానములు—నిత్యకర్తలును—

చింతా—అమ్మా! ఏండ్లు వచ్చుచున్నకొలదియును నీ బుద్ధి యింత బుద్ధి యై పోవుచున్న దేమీ? ఎన్నిమారులు వలదని చెప్పినను నీ నోటివెంట నవాచ్యములే బయలుపెడలును గదా! పుణ్యమా, పురుషార్థమా?

గీ. మాటలాడిన శ్రీకృష్ణమంత్రాపదము

వినదలంచిన కంసమర్దనుని నుద్ది

భక్తిగొల్చిన వేణుగోపాలమూర్తి

నింతకంటెను బరమార్థ మెద్ది నీకు.

కావున, నింకనైన నా మాట విని యస్థిరంబు లగునిహాభోగంబులం దవులక, పరోక్షజ్ఞానసంపాదనమునకై శ్రయత్నింపుము— నమ్మిన నొక్క దైవమునే నమ్మవలయును—నేర్చిన నొక్క విద్యనే నేర్వవలయును—చేపట్టిన నొక్క పురుషునే చేపట్టవలయును—మనోనిగ్రహమున కిదియే మహత్సాధనము—ముక్తిమార్గమున కిదియే మూల

సూత్రము- అమరలోకభోగానందసంధాయకమున కిదియే యమృత కలశము. అత్తూ! కాలము వృధసేయక యే మహానుభావునియొద్దనైన శుశ్రూషఁ జేసి జ్ఞానమును బడయుము.

ధన — అత్తూయీ! ఇదేమే! నే నెందుంటినే? ఈజగ మంతయు నలముకొనుచున్న యీ దివ్యతేజ మేమి? ఆహా! ఏమి యీ యపూర్వ జ్యోతి! ఓమహానుభావా! ద్రౌపదీమానసంరక్షకా! గజేంద్రాభయ వరదా! నీదివ్యమూర్తిని సాక్షాత్కరింపఁజేయుము. నేను కడు పాపాత్మురాలను. రక్షింపుము.

[యోగమాయచే సోమగిరియోగి ప్రవేశించును]

సోమ—చింతామణి! నేటికి నీ కర్త పరిపక్వమై ధన్యవైతివి. నీవు ధాత్రినే గాక, నరకకూపమున బడియున్న గణికాకులము నంతను దరింపచేసితివి. నీకు పరమపద మలవడుఁగాక!

ధన—(నివ్వెటపడి చూచును.)

చింతా—(నమస్కరించి) అయ్యా! తాపసోత్తమా! కవాటములు బంధించియుండఁగ, మీ రీగృహములోని కెట్లు రాఁగలిగితిరి? మీ నామధేయ మేమి?

సోమ—వత్సే! నేను సోమగిరియోగిని. మాకు దుర్గమంబగు తా వెందును గలుగఁబోదు. యోగమాయచే సభోమార్గమున వచ్చియుంటిమి. కాని, నే నిప్పు డరుదెంచినవని విందువా?

చింతా—మహాప్రసాదము.

సోమ—తొలుత నీవొక బ్రాహ్మణ వితంతుగర్భమునజన్మించి యతి గోపనముగఁ బెరుగుచుండఁ గ్రమక్రమముగ నీ జన్మవృత్తాంత మానోట నా నోట లోకమున వెల్లడియైనది. అప్పుడీ జనశృతిని భరింపఁజాలక యొకనాటి యర్ధరాత్రమున నిన్నొకపేటికం బెట్టు

కొని నాగావళినదీజలంబుల నా పేటికం బాటనైచు తలంపున నిల్లు
బయలుదేటి పోవుచుండిరి. కొంత మార మేగునప్పటి కా పురుషుడు మీ
జనని నడువలేకుండుట గ్రహించి తోననంటియున్న పుష్పద్యానముం
బ్రవేశించి లోకాభిరామాయణము జెప్పకొనుచుండిరి. అంతలో
నారామభవనమున నీధాత్రితో విహరింపవచ్చిన విటునకు మెలకువవచ్చి
దొంగలని సంశయించి యొక్క కేక వైచెను. ఆ కేక వినినంతనే
యా స్త్రీపురుషులు పెట్టె నట దిగవీడచి సత్తునకొలదియుఁ బలుగైత్తి
పోయిరి. పిదప—

చింతా—అయ్యా! తరువాతివృత్తాంతము మా జననివలన
వినియుంటిని.

ధన—నుహర్షి చంద్రిమా! మీ రాఁచే నా గృహము పవి
త్రమై, జన్మము ధన్య మైనది. ఈ బంగారుతల్లి నాకు పుత్రికయగు
టచే గణికాకులము ఘనతకెక్కి, నా సద్గతికై జేయుత యైనది.
నేటికి మీ దయవలన నా సందేహము నీరినది.

చింతా—అయ్యా! మజ్జనని యెందు బోయినది? నాకు
ముందు గతి యేమి?

సోమ—నీ జనని మాయాశ్రమంబునఁ గన్నబిడ్డవలెఁ బెరుగు
చున్నయది. నీవు ప్రారబ్ధవశమున వితంతుగర్భసంజనితనై వారకుల
మునఁ బడితివి. నీ కెట్టి దుర్వృత్తులు నంటకుండుటకై శ్రీకృష్ణ
మంత్ర ముపదేశించియుంటిని. కావున, నీ వేకర్తమును నెఱుగవు.
ఇంక కొలఁది దినములలో సంసారానుబంధము వీడి రాగిణి వయ్యె
దవు. అప్పు డెందును బోవక మదాశ్రమమునకే రమ్ము.

ధన—అయ్యా! ఇంకొక్కసందియము కలదు. మీరు సెల
విచ్చిన పురుషుఁ డెవ్వఁడు? ఏ కలమువాఁడు?

సోమ — ఇదియును సం దేహ మేనా? పెక్కుకొంపలనుమాపిన
కొఱవి యగు నీ సరసుడే మా పురుషుడు.

ధన — (కోపముతో) ఆ! ఎమీ! గోపాలశర్త్తయేనా? చీ! చీ!
పాపాత్మా! ఇదిగో! నీ పాపఫల మనుభవింపఁజేయ నీ పాలిటి మృత్యు
దేవత వచ్చుచున్నది; కాచికొనము.

[నిష్క్రమించును.]

చింతా — మహాభాగా! ఏమి యీ విచిత్రనాటకము!

సోమ — దీని కేమి? బిల్వమంగళుని బాల్యవృత్తాంత మింతకం
ఁబను జిత్రమైనది.

చింతా — వినఁ గుతుఁహలపడుచుంటిని.

సోమ — ఆతఁ డింతలో రాఁగలఁడేమో! కాపున, మఱొక
సమయమున దెప్పెననులెప్పు.

చింతా — నేడు వారితండ్రిగారి పితృదిన మగుటచే నింతట
రాదు.

సోమ — అయిననుమాకు సమాధివేశ్యయైన దింకతడ మరాదు.
నీవు మదాశ్రమమునకరు నించినపిదప నెల్లసమాచారములు జెలిసికొం
దువు గాక! మఱొకరహస్యము కలదు వినుము పండితుం డగు బిల్వ
మంగళుడు తనపాపమునకుఁ పశ్చాత్తప్తుడయ్యెనేని, యాతనింగూడ
మదాశ్రమమునకుఁ బంపుము.

చింతా — మహాప్రసాదము.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

శ్రీ కృష్ణ లీలా శుకము .



షష్ఠాంకము .

[బిల్వమంగళుని గృహము.]

[బిల్వమంగళుడు, సర్వమంగళ ప్రవేశము.]

బిల్వ—(రూక్షస్వరమున) కాంతా! నీ కింత పంత మేల?

సర్వ—(దోసిల్పొద్ది) నాథా! పంతము గాదు— ప్రార్థనము.

పితృకర్ణాచరణదివసమున బ్రయదార నంటుటయే దోషము—అందు వార కాంతాసంసర్గ మంతకంటెను బాపకృత్యము కదా! సకలశాస్త్ర రహస్యవిదులగు మీకు నేర జెప్పవలయునా? నా ప్రార్థనమాల కించి, యీ రేయిమాత్రమిందే కాలయాపనము చేయుడు.

బిల్వ—నా కన్నియును తెలియును. ఇక నీ ధర్మోపన్యాస ములు కట్టివెట్టి యాపలకుఁ బొమ్ము. వద్దనుటయును కద్దనుటయును నీవా నాకుఁ జెప్పనది? అన్వతంత్రయగు శుద్ధాంతకాంత సకలతంత్ర స్వతంత్రుడగు పురుషునకు నీతి నుపదేశించుటయా? పంచనుజాతి వాడు బాపనికిఁ బంచాంగశ్రవణము నేయను గాబోలు. బౌరా! కాలమహిమ!

అ. వసిత రచ్చకెక్కి వాదులాడిన నింటు,
బ్రహ్మయ్య మాడవలయుఁ బురుషుఁ డింక
బ్రహ్మజాతి నీతిబాహ్య మై పర్తింప
నెలివాడు నవ్వఁజే, విద్యనేర్చి.

సర్వ—సకల విద్యాపారంగతు లగు మీకుఁ దెలియని ఘర్తములు లేవు. అయినను, మీ స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి కెన్నఁ డైన భంగము గలుగఁ జేసితివా? మీ చరణదాస్య మున్నఁ జాలుననియే సంతసించితిగాని, యెన్నఁడైనఁ జింతామణి యిటికిఁ బోవలదని చెప్పితివా? నేఁడైన నూరకుందును. కాని, లోకులు కాకుల వంటివారలు. తండ్రిగారి కర్త దగ్ధము సేసి చింతామణి జేరఁ బోయె నని యువ్వెత్తుకఁజెప్పికొందురు. ఆడుదానను గావున నిట్లు దేవులాడుచుంటిని.

బిల్వ—(కోపమున) ఓహో! ఇది యంతయుఁ జింతామణివైఁ బ్రేమయే కాఁబోలునేమి? ఈ కల్లబొల్లి పల్కు లెప్పుడు నేర్చితివి? చింతామణి యిటికిఁ బోవల దన కుడుటయు నొక సుగుణమేనా? అబ్బా! లేకన్న నన్నడ్డువెట్టఁ గలవా? ఏదీ, చూతు నడ్డువెట్టుము. (వెళ్ళిపోవును.)

సర్వ—(పాదములబడి) నాథా! మీ చిత్తమున కిన్యథా సేయుఁదానఁ గాను. ఈ యొక్కనాఁ డీ మూలమున నైన నాకు నేత్రానంద మొనఁగూర్పుఁడు. నా మొతాలకింపుఁడు. మీ కన్న నా ముద్దుముచ్చటలు దీర్చు వారెవ్వరు? నీ మేఘ మాకాశ మంతటను నలముకొని, పిడుగులఁ గురియు చున్నది. వర్షముతోఁ గూడిన ఝంఝానిలము మహాప్రళయము వలె వీచుచున్నది. నా మనవిఁ జిత్తగింపుఁడు.

బిల్వ—కాంతా! నా కడసారి మాట చెప్పుచుంటిని వినుము. నీవు పరమ పవిత్రువు- గురుజన విధేయవు- పతివ్రతాచరణదీక్షువు- నీయం దేదోషమును లేదు. నా పూర్వజన్మ సుకృతముననే నీవు నాకు భార్యవైతివి. కాని, నే నేమి చేయఁ గలుగుదును. కాలప్రవాహమునఁ బడి మోహసాగరమునకుఁ గొట్టు కొని పోయితిని. దరి

జేరుటయును, జేరక పోవుటయును నా యధీనమున లేదు. అంతయు దైవాధీనమే. ఇప్పుడు నేను గేవల మన్యకాంతాయ త్త చిత్తుఁడనై, యస్వతంత్రుఁడ నైపోయితిని. నా యందలి మోహమును వీడుము. కఠిన హృదయుఁడని తలంపకుము- చింతామణి యీ తుపాను కేమి భీతిల్లుచున్నదో! నన్ను వెట్టిక పోనిమ్ము.

[కాళ్ళవిదలించి పాటిపోవును.]

సర్వ—హా! నాథా! సకలానందసౌఖ్యసంధాయకా! పాఠశాలకుఁ బోయినతఱిఁ జిత్తము నామందుండు ననియే చెప్పి యుండెడివారు గాదా? ఇప్పు డాప్రేమ మిందు బోయె? ఆ పాఠశాల యేమయ్యె? ఆ విద్యార్థు లెందు బోయిరి? ఇప్పు డన్నియును జింతామణిగృహముననే యున్నవా? చీ! పాపాత్మురాలా! చింతామణీ! నా నాథున కేమిమందు బెట్టితివి? ఇట్లు భార్యాభర్తల నెడఁబాపి నీ వేమి బావుకొనియెదవు! పితృకర్త జేసికొనుటకు నీ యాజ్ఞ కావలసి వచ్చెనా? నీ యుపదేశము వేదప్రమాణమైనదా? ఎంత మహాపండితుని తల కెంతలో విషమెక్కించితివి! అకటా! నాథా! ఏనాఁడు జ్యోతిష్కుఁడు మీ జాతకఫలముం జెప్పిరో, ఆ నాఁడే నా యీ దుర్దశ నూహించితిని. అయ్యో! సవతి వచ్చినచో సగము ప్రేమనే పంచికొనును గాని, యిత సర్వశూన్య మగునా! ఎవ్వరిని నిందించిన నేమి లాభము! నా లలాట లిఖిత మిట్లున్నది. చచ్చిన, సాధ్వీమార్గముననే బోవలయును. నాథుని కొఱ కెవ్వఁడో శత్రువు కాచి తిరుగుచున్నాఁడని వినియుంటిని. ఇదే సమయమని నాథుని ముట్టడింపఁడు గదా! హా! పోవలయు- పోయి కాపాడవలయు- పతి ప్రాణమునకు నా ప్రాణ మడ్డువెట్టవలయు- ఇదే! పెరటి దారిని పోయి నాథునిఁ జేరుదును గాక!

(నిష్క్రమించును.)

శౌండవ రంగము—రాజవీధి.

(బిల్వమంగళుడు, సర్వమంగళ చాటియొక ప్రక్కనుండి ప్రవేశింతురు.)

సర్వ - దూరమున నెవ్వరో యీ వంకకే వచ్చుచున్నట్లు మెఱపుకాంతిచే దృగ్గోచర మైనది. కాని, సరిగ గుఱు తెలియదయ్యె. (మెఱయును.) ఆహ! ఈ మెఱపుతో నానందియము దీరినది. నాథుడే! మెల్లగ కౌగిటంబట్టి గృహమునకుఁ దీసికొని పోమెదఁగాక! (కౌగిలిచి) నాథా! మిమ్మెడఁబాయఁజాలను. ఈయొక్కరాత్రియు నాకు నేత్రానందమొనఁగూర్పుడు.

బిల్వ—(మొల నున్నకై జారు తీసి) ఓరీ! నీచా! గోపాలశర్మా! అకారణంబుగ నన్ను వధింపఁదలచిన నీవే, నేడు నాచే వధింపఁబడు చుంటిని; కాచికొనుము. (సర్వమంగళను బాడుచును.)

(సర్వమంగళ నేల నొరగును; బిల్వమ గళుడు నిష్క్రమించును.)

మూడవ రంగము—చింతామణి గృహము.

—:—:—
చింతామణి ప్రవేశించును.

చింతా—ఆహా! బిల్వమంగళమూర్తి యెడఁబాటొక్కదినము న కే యుగపాయమైపోయినదే! నేనీవియోగబాధ నట్లు భరింపఁగలను? ఆప్రేమస్వరూపుని జేతులార నేనే యవలకుఁ ద్రోసి గృహకవాటము లన్నియు మూసివై వితిని. లేకున్న నా కిట్టి పాటు గలుగకుండును గదా!

అక్కటా! నే నేమి సేతును! ఇప్పటికే “చింతామణి, మహాశాంత
మూర్తి యగుబిల్వమంగళాని వన వశము జేసికొన్న” దనులోకాప
వాదమును విస సహింపశక్యము గాకున్నయది. దీనికిఁదో చాలఁడు
పితృకర్త గూడ జేసికొనన నిశ్శీర్షింప నిత నా బ్రదు కడుగవలయునా?
లోకులు మఱిం తాడి పోతురు. పోనిమ్ము! దానికేమి ? సర్వ
మంగళా దేవి యైరను సత్యము గ్రహింపలేదే! తన భర్తకు
“సర్వకాల సర్వావస్థలందును నన్నే గనిపెట్టుకొని యుండుమని
బోధించితినా ? అయ్యో! ఎంత సూక్ష్మముగ నిందా రోప
ణము జేసినది! తనయెడ నా కెట్టి భక్తివిశ్వాసము లున్నవై,
ఎట్టి గురుగౌరవము గలదో, యిం మకంతయు నామె యాలోచింపలేదు
గదా! అన్నా! ఆ సాధ్వీలలామ- ఆ పవిత్రచరిత్ర-ఆ భర్తృసేవాప
రాయణ- దూరాలోచనము లేక యిట్లనవచ్చునా? నే నిట్టి పాత
కమున కొడిగట్టుకొనుదాననా? కారవాదినరకములకుఁ దోవచేసి
కొనుదాననా! ఆహా! బిల్వమంగళా! న న్నెందులకు రవ్వబెట్టించెదవు!

“గీ. అగ్ని సాక్షిగఁ బెండ్లాడినట్టినతిని

దైన సాక్షిగఁ ప్రేమించుతరణి నన్ను

నొక్కపోల్కిని మది నెంచి యుక్తరీతి

సేలికొనఁడు శ్రీకృష్ణలీలఁ బూని.”

అని మర ప్రథమసమావేశసమయమున వర మడిగియుంటిని
గాదా! అయ్యది వృథ సేసి న న్నెందులకు లోకాపవాదమునకు గురి
సేసెదవు ? నా ప్రార్థన మంగీకరించిన నన్నియుఁ జక్కఁబడునే!
నే నాఁడుదానఁ గావున నీవై మోహ ముండుట సహజము-కాని,
యర్థాంగికంఠ సధికురాలనా? ఈ దోష మంతయు నీ వికటప్రవర్త
నములో నున్నది. నీమూలముననే నాకిట్టి రవ్వ పచ్చుచున్నది. అం

తియేకాని, యే దోష మెఱుంగనియమ్మకు-ప పాప మెఱుంగనిపుణ్య
రాశిని-చెప్పుడుమాటలు విని దూఱుచుంటిని గదా! చెప్పుడుమాటలు
చెడ్డ వనుమాట నిజమే. అక్కటా! దైవమా!

[తటాలున బిల్వమంగళుడు రక్తవస్త్రములతో ప్రవేశించును.]

బిల్వ—ప్రాణేశ్వరీ! సుఖముగ నుంటివా? ఈప్రళయమునకు
భీతిల్లలేదు కదా!

చింతా—(ఆశ్చర్యమునటించి)అయ్యో! ఇదేమి? ఈ రక్తప్రావ
మెందులకుఁగలిగినది ?

బిల్వ—(శరీరముజూచికొని)ఇదియూ! ఇది మఱేమియునుగాదు-
శత్రురక్తము!

చింతా—అనఁగ ?

బిల్వ—నాకు శత్రుస్థాన మగుగోపాలశర్మయొక్క రుధిర
మని యర్థము. తెలిసినదా?

చింతా—ఇంకను విస్వప్రముగ బోధపడలేదు.

బిల్వ—గోపాలశర్మ నావైఁ బగ సాధింపఁదలంచినట్లు నీవు
వినియుంటివి గదా!

చింతా — గ్రామవాసు లందఱు తెఱింగినవిషయమే. తరువాత?

బిల్వ—నీ వీ తుపాను కేమి భయబడియెదవ్రా యని నేను
బయలుదేరి వచ్చుచుండ గోపాలశర్మ మార్గమధ్యమున గాచి నన్ను
గట్టిగఁ బట్టుకొనియె. అప్పుడు నా ప్రాణసంరక్షణార్థ మై ధరించిన
కైజారుతో నాతనిం బొడిచివైచితిని.

చింతా—అయ్యయో! ఎంత ఘోరము! శత్రువును సామో
పాయమున స్వాధీనముజేసికొన ధర్మము గాని, కరవాలముతో ఖం
డింపఁ దగునా?

బిల్వ—పాణిముమీదికి వచ్చినప్పుడు సరిబలశత్రునితో
సామోపాయ మేమి లాభము?

చింతా—ఈ గాఢాంధకారములో నాతఁ డని మీ రెట్లు
గుఱితించితిరి?

బిల్వ—నా పాణిముస కాతఁ డొక్కఁడే శత్రువుగాని,
మఱెవ్వఁడును లేడు.

చింతా—అదేమో చూచి ఎత్తుము రండు.

[ఇరువురఁ గరవీరికతో నిష్క్రమింతురు.]

నాల్గవరంగము—రాజవీధి.

(సర్వమంగళ నేలపైఁ బడియుండును)

(చింతామణి బిల్వమంగళుఁడు ప్రవేశింతురు.)

బిల్వ—(సర్వమంగళను గుర్తించి) ఆ! - ఏమీ! అర్థాంగి
యేనా ? - సర్వమంగళయేనా?—చేతులారఁగ నేనేజూపుకొ టినా?—
సాధ్వీలోకమునకుఁ బంపివైచితివా? హా! హా! (మూర్ఛిల్లును)

చింతా—(దుఃఖాశ్చర్యములు నటించి) అయ్యయ్యో!
ఏమి యీ చిత్రమరణము! ఈమె యిందుల కెట్లు వచ్చినది?
మృత్యుదేవతయే తోవ మాపినదికాబోలు! హా! ఇదియే నాకు
సోమగిరియోగింద్రుని వెట్టిస గడువుదినమైయుండును. ఇక నిలువఁ

దగదు. కానీ, ముందేతనినించుక నేదేదీర్చి సామగ్గీందుని యా దేశ మునివేదింతును. అయ్యా! పండితశిఖామణీ! మీవంటి సర్వజ్ఞులిట్లు విచారింపదగదు లెందు.

బిల్వ—(మెల్లగలేచి) చింతామణీ! నేటితో నావంశ మంత మొందినది. ఇంక నే బ్రతికియున్నను జచ్చినవానితో సమమే. నేను ఘోరపాపుడను- అర్థాంగి నేడ్పించిన యథమాధముడను —

చింతా — అయ్యా! మీకీయజ్ఞానమేమి? మిమ్ము నిందించు కొన్నచో, మరణించినభార్య సంతసించునా, లేచివచ్చునా? పురాకృత మొత్తకలదో, అంతయు సనుభవింపవలసినదే - ఆహా పతివ్రత కావున, మీచేతులందే పాణిమవిడిచి యుత్తమగతి కేగినది.

బిల్వ—నిజము—నిజము--ఉత్తమగతి కేపోయినది. నాకుమాత్ర ముత్తమగతి సంభవింపక తప్పదు — ముమ్మాటికిని దప్పదు —

చింతా — అయ్యా! ఎంతసేపు విచారించిన నేమి లాభము. నేటితో మనకిరువురకును నైహికభోగములన్నియు నశించినవి. కావున నీసమీపముననున్న కొండగుహలో నొకయోగీశ్వరుడు కలడు. వారిక డకుఁ బోయినచో ముక్తిమార్గమునకుఁ ద్రోవచూపుదురు. నేను నచ్చటకుఁ గొలఁది దినములలోనే వత్తును. మీరు ముందుగ దయచే యుడు. లెందు.

(బిల్వమంగళుని చేయిపట్టుకొని వెడలును)

అయిదసరంగము—వేశ్యవాటిక.

—:0:—

(చింతామణి యోగినీవేషమున బ్రవేశించును.)

చింతా—

శ్లో॥ భజగోవిందం భజగోవిందమ్!
భజగోవిందం మూఢమతే!
సంపాప్తి సన్నిహితే కాలే!
సహి సహి రక్షతి దుశ్కృత్కరణే॥ భజ॥

శ్లో॥ మూఢ జహీహి ధనాగమతృష్ణామ్!
కురు సద్బుద్ధిం మనసి విత్తష్ణాత్!
యల్లభ జే నిజకర్మోపాత్తమ్!
విత్తం తేన వినోదయచిత్తమ్॥ భజ॥

శ్లో॥ నారీ స్తనభరనాభీదేశమ్!
దృష్ట్వా మాగా మోహవేశమ్!
ఏతన్మాంసవసాదివికారమ్!
మనసి విచింతయ వారం వారమ్॥ భజ॥

శ్లో॥ నలినీదళగతజలమతితరళమ్!
తద్వజ్జీవిత మతిశయచపలమ్!
విద్ధి వ్యాధ్యభిమానగ్రస్తమ్!
లోకం శోకహతం చనమస్తమ్॥ భజ॥

శ్లో॥ యావత్పవన్ నివసతి దేహే!
తావత్ప్రచ్ఛతి కుశలంగేహే!
గతవతి వాయూ దేహాపాయే!
భార్యా బిభ్యతితస్మిన్కాయే॥ భజ॥

చీ! చీ! మూఢులారా! అస్థిరంబు లగునిహాభోగంబులందపి
లిశాశ్వతానందసౌఖ్య మేల నాశనము జేసికొనియెదరు! ఇంక నై న మీ
దుర్వృత్తుల విసర్జించి, కులగౌరవములఁ బ్రీతిపొందుకొనుఁడు శ్రీ శం
కరభగవత్పాదు లొసంగిన జ్ఞానబోధామృతమును గోరి మీ మీ
రక్షనాశములఁ బ్రవహించు విషరక్షమును హరింపఁజేసికొనుఁడు. మీ
తనువులనాశ్రయించియున్న వ్యసనపిశాచములను మారణహోమముం
జేసికొనుఁడు. (వినుటను నటించి) ఆ! ఏమనుచుంటిరి? “వారకాంత కీ
వైరాగ్యమును, జ్ఞానమును నెందుండినచ్చిన” ననియా? బాగు
బాగు! మంచి ప్రశ్న వై చితిరి. నే నిప్పుడు మీకుఁ బ్రత్యుత్తిర మిచ్చు
టసవసరమేగాని, నేను వేశ్యమాతచేఁ బెనుపఁబడినందున నా విశ్వాస
నూమెయెడఁ జూపింప నే నిప్పుడు చెప్పవలసివచ్చిన దిటు వినఁడు.

సీ. అగ్ని సారీగఁ బెండ్లియాడిన సతులుండ

పరభామలను గోరు పందలార!

గృహదీపికలఁబోలు గృహిణులుండఁగఁ బాడు

కొంపదూరెడు వెట్టికుంకలార!

పతి దైవతెంబంచుఁ బ్రీణులించుసతులుండ

నన్యకాంతల మొక్కు నధములార!

పంచభక్ష్యములిచ్చు భామలుండ మతొక్క

కంపునోటిని గోరుకన్నలార!

గీ. చదువు సంధ్యలు నట్టేట జారవిడచి

వంశమర్యాదలను నెల్ల భ్రష్టుజేసి

దేశభాషలకు న్ముప్పు దెచ్చి పెట్టి

బ్రదుకుచుండిరి జీవచ్ఛవంబులగుచు.

ఆ. కనులు నెత్తికెక్కి కామాంధులై కన్ను
మిన్ను గానకుండ మెలఁగుచుండి
కాని, యెన్నఁజేసఁ గనుగొంటిరే మీదు
యిండ్లలోన జరుగు హేయములను.
నాదు వుట్టు వెన్ని నగుబాట్లు కలదొక్కొ
యోజనేయుఁ డాత్మ నొక్కమారు
తప్పు తెల్ల మీరె దాఁచుకొంచును బైగ
సాన్ల కొంప దీయసాగినారె ?

ఓరోరి గోముఖవ్యాఘ్రములారా! గణి కాకులోద్యానమునకుఁ
గాల్చిచ్చులైతిరిగదా! చీ! చీ! మీకండ్లకావరమునకుఁ గాలపాశ
మెదురు చూచుచున్నది తెండు.

[బిల్వమంగళుఁ డి క్రిందిపద్యముఁ జనుచుఁ బ్రవేశించుచు]

శ్లో॥ చింతామణిర్జయతు సోమగిరిర్గురుశ్మే
శిఖోగురుశ్చ భగవాన్నిభిఃపింఛమాశ్రిః
యత్పాదకల్పతరుపల్లవ శేఖరేషు
లీలాన్వయంవర రసం లభతే జయశ్రీః

తల్లీ! చింతామణీ! నీకరుణకటాక్షమున నస్థిరంబులగు నిహ
భోగములం బరిత్యజించి బ్రహ్మనందనుభమును బొలుఁగొంటిని.

(చింతామణి పాదములఁబడును.)

చింతా—మహాభాగా! ఏమి యీ యకార్యకరణము! తెండు
తెండు! (లేవనెత్తును)

బిల్వ—చింతామణీ! నీవు నన్ను దరింపఁజేయసాక్షాత్కరించి
నపరదేవతవు గాని, సామాన్యవుగావు. నీ మహిమమెఱుంగలేక మా
యామోహితుఁడ నై పోయితిని. నా యపరాధముల తమింపుము.

చింతా—అయ్యా! కర్మపాశమునకుఁగట్టువడని ప్రాణికలదా?
ఇందు మన కుత్స మేమున్నది? సర్వమునకును దైవమే సాక్షీభూతుఁ
డు. ఇక మనచరిత్రమును ముగించి సోమగిరింద్రుని సేవింపఁ బోవు
దము రండు.

బిల్వ—అవును; నిజమే. మనమీప్రపంచరంగమునఁబ్రవేశించి
నది మొదలతిసూక్ష్మముగ—అతినిగూఢముగ-- మనజన్మకథనమును
లోకముసకుఁ బ్రదర్శించితిమి. ఇక నింతతో నైహికకథను ముగించి
భరతవాక్యమున కుత్తరరంగమునకుఁ బోకున్న జనులు వినుఁగుజెందక
మానరు. అయిన నీ పురవాసుల కొక్కటి మనవిచేయవలసియున్నది.
ఓ యయ్యలారా! బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులారా! మిమ్ము దోసిలొగ్గి ప్రార్థించు
చుంటి నిటువినుఁడు.

సీ. ముకుపచ్చలారని ముద్దుకన్నెల గొంతు

గోసి వృద్ధుల కేల కూర్చు రయ్య ?

మమము తెన్నిది యైన ధనవంతుఁ డైనచోఁ

దగినయల్లుడే? మీకుఁ దాతగారు

చదువునంద్యలు గల్గి చట్రాతిమగఁడైన

సుఖయింపఁగల్గునే? సుందరాంగి

కన్నబిడ్డలప్రేమ గంగపాల్వేసి, మా

ర్మనుము కై యారాటపడఁగ నేల?

గీ. పెండ్లిపీటనుబాణము ల్విడుచు నొకఁడు

విటునిమరఁగినభార్యచే వేఁగు నొకఁడు

పుట్టిపెటిఁగిన పట్టి గోల్పోవు నొకఁడు.

మానుకొనుఁడయ్య యింకనైన మూరుమనుము.

మఱియును,

గీ. సతి గతించిన వేటొక్క సతిని బురుషు

తేమికతమున జేపట్ట నెంచవలయు?

పతి గతించిన నింకొక్క పతిని సతులు

బెండ్లి యాడుటఁ దగదొక్కొ? పెద్దలార!

చింతా—అయ్యా! మీ కీ వెట్టియేమి? చెవిఁటివానియొద్ద
శంఖమూఁదిన నెంతయుపయోగమో, యీ పశుప్రాయులయొద్ద
మీ హితోపదేశమంతయుపయోగము.

బిల్వ—అయ్యా! వెట్టిదానా! లోక మంద టొక్కరీతిని
నుందురా? వివేకులుందు రవివేకులుందురు—జ్ఞానులుందు రజ్ఞాను
లుందురు—అసూయాపరులుందు రసనూయాపరులుందురు—త్రాఁగుఁ
బోతులుందురు; తత్త్వవేత్త లుందురు—ఇంత బ్రహ్మజాతిలో, నా
తత్త్వముం దెలిసికొని, నన్ననుసరించువాఁ డొక్కఁడైన నుండ
కుండునా ?

చింతా—ఇది స్వానుభవమున దెలియఁదగినవిషయముగాని
మీ హితవాక్యములచేఁ జక్కఁబడునదికాదు. అదిగో! ఆప్రక్కం
జూడుఁడు. కొందఱు పెద్దలు కను లెఱ్ఱజేయుచున్నారు- మఱికొందఱు
మూతులు త్రిప్పి ముక్కులు విఱచికొనుచున్నారు. ఇంకనుకొందఱు అశా
స్త్రీయమని గుసగుస లాడికొనుచున్నారు-ఎందు కీ కంఠశోషణము!

బిల్వ—అయ్యలారా! మీ కేమియుఁ గోపింపక నా ప్రార్థన
ముం దుదముట్ట నాలకింపుఁడు.

గీ. ప్రియమయఁ డీశ్వరుఁడు సృష్టి ప్రియమయము

ప్రియమే ప్రాణిజాలంబు ప్రియ జగతి

ప్రియ ముత్తమధర్మంబు ప్రియ మఖిల

వేదశాస్త్రపురాణార్థభేషజంబు.

కావున, నోమహనీయులారా! మన సంఘదురాచారముల నణగఁదొక్కి, జాతీయగౌరవములం గాపాడి, వహాపాతకభూయిష్టములగు నీవికటవివాహశిశాచముల మారణహోమముం జేసి శాశ్వతానంద సుఖప్రదంబు లగుస్వయంవరవివాహాచారముల నవలంబింపుడు. అట్లయినచో స్త్రీపురుషులలో నెవ్వరికై నను మార్మగుమువై మనసు బోవునేమో యోజించుకొనుడు. చేతులార యీ ప్రేమప్రవాహము నరికట్టి విషసాగరమునకేల మరలించెదరు? అప్పు డీ వృద్ధవివాహములుగాని, విశంతుద్వాహములుగాని, భూణహత్యలుగాని, నరహత్యలుగాని, యెందై సజూపట్టునా? దీనికి శాస్త్రవాదము లవసరము లేదు—సంఘసంస్కరణసభ లవసరము లేదు. దేశకాల పాత్రల ననుసరించి వర్తించుటయేమహత్సాధనము మీ రేమియు నలుక నహింసక నాకు సెలవొసంగి యిదే భరతవాక్యముగ గ్రహింపుడు.

శ్లో॥ అగ్రే దీర్ఘతరోయ మర్జనతరు స్తస్యాగ్రతో వర్జనీ
సా ఘోషం సమువై తి తత్పరిసరే దేశే కలిందాత్తజా
తస్యా స్తీరతమాలకాననతలే చక్రం గవాం చారయన్
గోవగ్ క్రీడతి దర్శయిష్యతి సఖే పంథాన మవ్యాహృతమ్.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

అటవ రంగము—సోమగిరి మఠము.

(సోమగిరి, కమల, మణికొండలు సన్యాసులును తత్త్వగీతములు పాడుకొనుచుండురు.)

(బిల్వమంగళుడు, చింతామణి యీ క్రిందిశ్లోకములఁ బఠింపుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

బిల్వ—

శ్లో॥ బాహోపి శైలోద్ధరణాగ్రీవాద
క్షీలోపి సీరంధ్రతమః ప్రిదీపః
ధీరోపి రాధానయనాపబద్ధో
జారోపి సంసారహరః కుత స్త్వమ్॥

చింతా—

శ్లో॥ వయసి గతే కః కామవికార
శ్మష్కే నీరే కః కాసారః
క్షీణే విష్టే కః పరివారో
జ్ఞాతే విష్టేః కిం సంసారః॥ భజ॥

(ప్రామగిరియోగికి నమస్కరింతురు.)

ప్రామ—వత్సే! ఈమెయే నీ మాతృదేవత. ముం బామెను నమస్కరింపుము.

చింతా — (కమలకు నమస్కరించి (కొంగిలించును)

కమల—(చింతామణినికొంగిలించి) అమ్మా! తిరిగి నిన్నంత కా లమునకుఁ జూడగంటిని! నేమముగ నుంటివా?

చింతా—గురుకటాక్షమున నేమంబుండుటయేగాక నిన్ను జూచుభాగ్యముకూడ బడసితిని.

ప్రామ — బిల్వమంగళా! నీవు శ్రీకృష్ణభక్తుండవుగావున, లోక సంగ్రహార్థమై శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమనుగ్రంథరాజమును రచించి శ్రీకృష్ణలీలాశుకుం డనునామధేయముం బొందుదువుగాక! నీకికేదేని యభిప్రాయము చెప్పుమొనంగెదము.

బిల్వ—అయ్యా! నాసోదరి చారుమతి సేమముందెలిపిన, జాలును.

సోమ—అబ్బా! అసాధ్యపుగోర్కెగోరితివి కదా! అదిప్పుడు చెప్పవీలులేదు. నీచరిత్రమువలె నాబాలిక చరిత్రముగూడ నింకొక నాటకరాజముకాదలచి యున్నది. నీచరిత్రము వ్రాయు నాతడే యామెచరిత్రముగూడ దృశ్యప్రబంధరూపమున నే లోకమునకు వెల్లడింపఁ గలఁడు.

చింతా—గురుత్తమా! ఈశ్రీకృష్ణలీలాశుకయోగింద్రుని జనకులవృత్తాంతమెందును వినఁబడదేమి కారణము?

సోమ—మార్కనుమువానికూరుపేరు తెల్లుండును? అట్టివానిం దలంచినచోమహాసాతకములు గూడ సంభవించును; పోనిమ్మాప్రశంసె యటుండనిచ్చి, నీకేదైనవాంఛిత మున్న తెల్పుము.

చింతా—ఏ సాధ్వీత్నము, నూ మూలముగఁ దన ప్రాణములంగోల్పోయెనో ఆపతివృత్తాశిరోమణీయగు సర్వమంగళాదేవి నందర్శనభాగ్య మొనగూర్తురుగాక!

సోమ—(మంత్రోదకములతో చింతామణీలీలాశుకుల కన్నులందుడిచి) అదిగో! సభోమార్గమునవి మానమునై సాధ్వీలోకమున కేగుచున్న దటుచూడుఁడు.

(సర్వమంగళ విమానమున గిసఁబడును.)

చింతా—బిల్వ—హా! హా! హా!

సోమ—అజ్ఞాన మజ్ఞానము.

(తెరపడును)

ఈపాటలు బ్ర. శ్రీ. బ్రహ్మజ్యోతుల సుబ్బారావుగారిచే
రచియింపబడినవి.

శుభవస్తు.

—:ప్రార్థన:—

మోహన జంపె తాళము.

- 1 శ్రీ రుక్మిణీనాథ శ్రితజనా శ్రితలోల
కారుణ్యమున మమ్ముగాపాడుమోదేవ॥శ్రీ॥
అనయంబు నిన్నుదిని ఆశ్రయిం చెదమయ్య
ప్రణుతోస్తి ప్రణుతోస్తి ప్రభౌ కృష్ణమోహనా॥శ్రీ॥
4వ పేజి 15వ పంక్తి తర్వాత.

కాఫి డైలాగ్ ఆది.

- 2 తెలిసెనీదు మాయలిప్పటికి తొలగిపోయి
నాదరికిక రాకుము॥ తెలిసె॥
ఇట్టివాడనని ఎరుగనైతి నీ విట్టిబూట
కము లిక చాలింపుము॥ తెలిసె॥
కలికి నీవిటుల బలుకగదగునే కరుణ
మీరనన్ గావవేడదనె॥కలికి॥
ఇలనీకన్నన్ గలదేవేరె చలముమానినన్
పాలింపగదే॥కలికి॥

6వ పేజి 9వ పంక్తి తర్వాత.

కన్నన చతురశ్రగతి.

- 3 ఎల్లగా వీడి చనెదన్ యీ కూనన్
కటకట ఎంతటి కఠినత బూనితిన్॥ఎటు॥
కడుపారగ గని కడుకునేనీగతిన్ విడిచిచనగనా
విధితలవ్రాసెనా గడువగ శక్యమే కర్మ ఫలమునిలవై॥ఎటులా॥

17వ పేజీ . 6వ పంక్తి తరువాత.

4 గోపాలుడు—

మాండ్, ఆది.

ఎంతటి జంతలా యీ యిలవై స్త్రీలహహా
కంతుడైనమా కాంతుడైనయీ
కాంతిలమనములగాంచగ గలరే॥ ఎంత॥

సాక్షి= ఆహా సుంతయైన లోకరుణదలుపక
యీ సుదతియంపెగడ కేదాగములకితనివై కినుక
హా పుత్రినముడగునీతని పుణ్యపురుషు సుగుణవంతుని
శత్రువ్రాలెనుది నెంచెనుచెనకిక పట్రపేమతోడ॥ ఎంతటి

26వ పేజీ, 4వ పంక్తి తర్వాత.

సుందరుడు.

బీంపలాస్, మిశ్రగతి.

5 అకటా ఎంతటి ఘోరము మది నెంచెనో దైవమా

1 ఏవాపమెఱుగన్ కురేకర్త మెఱుగన్ యీ
చాసి నావైని కోపం బడేలన్॥ అకటా॥

2 పినతిల్లియంచున్ మనంబందునెంచన్

ననన్ జంప దోసంబు నేనేమి జేసితిన్॥ అకటా॥

29వ పేజీ, 2వ పంక్తి తర్వాత.

సుందరుడు.

అసావేరి త్రిశ్యగతి.

6 పరమపురుష వీనబంధూ స్రాపునాకు నీవేదేవ॥ పర॥

కరుణమాసి తల్లినన్న పరునిగ దలపోసెనకటా॥ పర॥

ఏమి నేతు నెందుబోదు ఎవరుదిక్కు నీకన్నన్

కామిత ఫలదాయకనన్ కరుణతోడ బ్రోవుమయ్యా॥

చింతామణి కృష్ణవిగ్రహముతో బ్రవేశించునప్పుడు,

ర ఘ్న శాస్త్రం

ఇందు శౌరంగజేలు కవటస్వభావమును, మాదోపాసమును, శివాజీ అనతిమానశౌర్యమును, రాజనీతి, కార్యసాధకచాతుర్యమును దేశాభిమానియైన ప్రతిహేంద్రపుడు చదివితీరవలెను.

పేల రు 1—0—0

తే.జ.సింగు.

—:0:—

రాజపుత్రుల శౌర్యావర్ణములు, రాజప్రభావసింగువిక్రమ భావములు శరీరము పులులెత్తించుమానవు. ధైర్యము, ప్రేమ, కార్యసాధన నెట్టియైన యెరుంగవలసినచో హృదయమును గరగించు వారణాశిములను చదివిన బోధపడగలదు. పేల రు 1—0—0.

జాతకమార్తాండము.

అశ్వ వంశటకాస్త్రీగారిచే రచియింపబడినది.

యెడటిగ్రామము రు 2—0—0 లు. పెండవళ్ళగ్రామము రు 2—0—0.

జాతకంధము మారణముగా జ్యోతిషము నేర్పుకొనువారికి యిక్కిలి నుపయోగకరము. దగ్గరమన్న యెడల యెసరిజాతకము వాని గ్రహచోరణమును, ఎవరిజాతకము వారు పూర్తిగా వ్రాసికొనవచ్చును. దీనినిబట్టి ఎవరికి గ్రహలపివయంశములు వారు వేరువేరుగాను ప్రతిదినంబునముగించు జరుగునగతులు ఎవ్వటికప్పుడు నుల యగుగా తెలియగలవచ్చును. ఈగ్రంథములో అనేకమైన అనుభవ భావములు చక్రములలోను, ఉపాహారణములలోను, బోధనపూర్వముగాను కన్పింపవచ్చునగు (వాయుబడినది.

ప్రొఫెసియరు, గోవావరీ బుక్కుడిచో, రాజమండ్రి).

అనసూయ

(అయిదంకముల నాటకము.)

సుమతీ, అనసూయాసతీమణుల పాతివ్రత్యప్రభావము చూపి
హృదయరంజకముగ వ్రాయబడినది. వేశ్య చెప్పిననీతులు వినితీరవ
నారదునికలహసంధానమే నాటకమునకు మూలసూత్రము—నార
కథానాయకుడని చెప్పవచ్చును. (చక్కని ఫార్మి పాటలు గలవు)

వెల పోస్టేజిగాక రు. 0-12-0.

కీ చ క వ థ .

—:0:—

ఇది శృంగారరస ప్రధానమైన నాటకము. ఇందు కీచకుని
మామ, తస్తూర్థత్వము, సైరంధ్రీ యాందోళనము, గుండె చలియి
చేయునట్లుగా వ్రాయబడినవి. ప్రతిపుట అమృతరస ములుకుచు
సన్నమాట అతిశయోక్తి కాదు. వెల రు. 0-12-

బ్రహ్మకీ చ కావధానుల మాణిక్యశర్మగారిచే
రదియింపబడిన నాటకములు.

నం పూ ర్ణ ఛా ర త ము.

—:0:—

(ఫార్మిమట్టులతో ముద్రింపబడిన నాటకము.)

పాండిత్యార్తరాష్ట్రుల ధనుర్విద్యాభ్యాసము, లాక్ష్యహాడవ
నము-బక, హిడింబానురవధ-ద్రాపకీ స్వయంవరము-సుధద్రాప
ణము, పాంచాలీపరాధవము, కృష్ణరాయబారము, పద్మప్రసాద
ము, మొదలగు సన్నివిషయములును వంగమాముగ జేర్చి వ్రాయ
బడినది. వెల రు 1-4 0.

ప్రొఫెసియరు, గోదావరీబుక్కుడిపో, రాజమండ్రి.